

# OPEN DES ARTISTES DE MONACO 2013



EXPOSITION COLLECTIVE  
DU 4 AU 26 FEVRIER 2013

# Le fait divers

[www.lentrepot-monaco.com](http://www.lentrepot-monaco.com)  
Programmation : Daniel Boeri  
tel +377 93 50 13 14





La première phase du concours de l'Open des artistes de Monaco 2013 organisé, par la galerie de l'Entrepôt en partenariat avec Monaco Telecom, vient de se terminer : 30 œuvres ont été sélectionnées.

Je tiens à remercier :

- Les 70 artistes participants
- Les internautes qui ont donné une visibilité internationale aux participants
- Le Jury
- Notre sponsor : Monaco Telecom

Chacun a joué sa partition selon sa culture, son cœur et ses émotions en observant l'anonymat de tous.

Le thème de cette troisième édition était :

### **Le Fait Divers, lugubre ou joyeux, célèbre ou d'actualité**

Avec 2 749 votants : 14 372 visites dont 8 784 visiteurs uniques et 203 589 pages vues !  
L'open a été l'occasion pour les participants de montrer leur création à l'international. Outre la France et Monaco, les visites sont venues : de Belgique 3,49%; Etats Unis Canada 8%, Italie 1,86%...

Cette année le Jury est composé de :

- Nicole Laffont
- Jean Pierre Pastor
- Claude Rosticher
- Michel Lavail
- Paul Emmanuel Dubois
- Christian Giordan
- Martin Peronnet

Trois critères ont servi de base à l'évaluation des œuvres : Respect du thème, originalité, impact visuel, émotion.

Les œuvres sélectionnées sont visibles à l'Entrepôt 22 rue de Millo à Monaco  
**du 4 février au 26 février 2013 (de 15 à 19h du lundi au vendredi).**

Cette année, parmi les 30 œuvres sélectionnées 13 proviennent de Monaco et 17 des Alpes Maritimes

Lors de l'exposition, le jury désignera le vainqueur de l'Open 2013.

Les visiteurs par leur vote à la galerie désigneront le «Prix du public».

Le Prix Monaco Telecom (Prix spécial Photo) sera attribué par Monaco Telecom

Le gagnant du « Prix de l'Open » couvrira les Pages Jaunes de l'Annuaire de Monaco Telecom et exposera ses œuvres à la Galerie l'Entrepôt ;

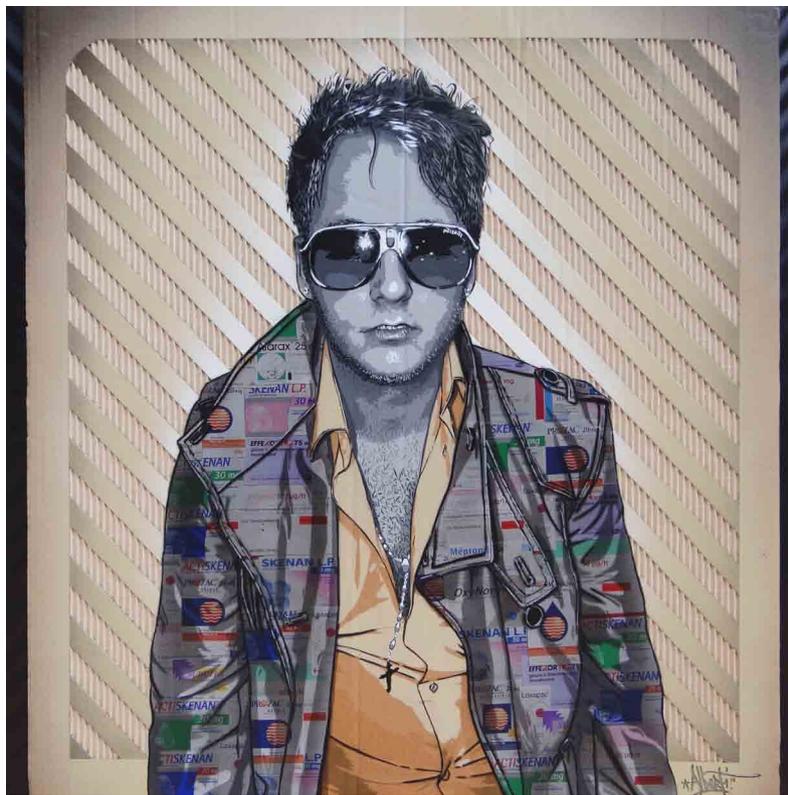
Les Pages Blanches de l'annuaire Monaco Telecom seront offertes au «Prix du Public » quant à l'Annuaire Collector, il est réservé au « Prix Monaco Telecom ».

Daniel Boeri



**Anthony Alberti, alias Mr OneTeas**, s'est ouvert à la peinture par hasard, au détour d'une rue. Il s'initie au Graffiti, son coup de cœur. Autodidacte, il développe son apprentissage artistique au travers de voyages, de rencontres et d'échanges en laissant sa trace dans les rues de grandes villes internationales. Artiste aux multiples facettes, son Art mêle aérosols, pochoirs, collages, acryliques et autres techniques. Dévoré par le désir de créer, il puise son inspiration dans un environnement médiatique, politique et culturel.

Détournant images et actualité au service de son Art, Mr OneTeas, véritable ambassadeur du recyclage nous offre une vision critique de la société avec son approche teintée d'humour et d'originalité. Aujourd'hui au travers d'«ALBERTI ARTS», il décide de faire connaître les artistes qui l'entourent, notamment son collectif «LOS GRINGOS» en organisant des événements, expositions, ou encore performances, il devient alors leur émissaire.



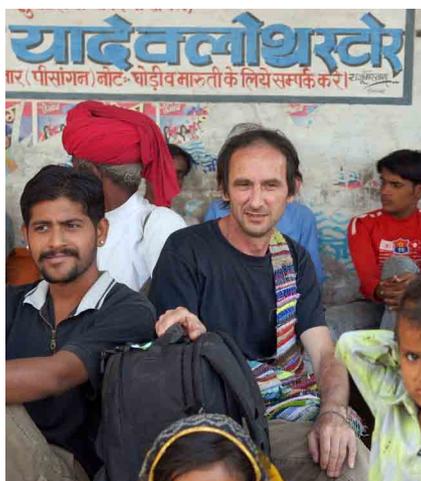
### FREEDOM

Technique: Aérosols et boîtes d'antidépresseurs sur carton découpé, contrecollé sur toile  
100 x 100 cm encadré  
Prix : 3 000 €

« Hommage à mon ami Kevin, qui a su se libérer de la CAMISOLE CHIMIQUE dans laquelle le système psychiatrique l'avait enfermé.

Cette réalisation ne représente pas un simple fait divers, elle honore le COMBAT mené par ce jeune homme durant ces trois années passées en secteur fermé. Il a su triompher d'un système hospitalier qui, dans l'incapacité de le guérir, l'a traité avec des substituts de drogue et autre sismothérapie (série d'électrochocs au cerveau).

Soulignons le fait que ce traitement Barbare est toujours d'actualité en 2013, et ce malgré les séquelles qu'il implique. Aujourd'hui, Kevin s'est LIBÉRÉ de cette camisole chimique, représentée ici par cet imperméable ouvert, entièrement composé de boîtes d'antidépresseurs. »



**Roger Bella** est un photographe niçois, portraitiste, il s'est spécialisé dans la photographie documentaire, avec l'Inde pour terrain de prédilection.

C'est à la demande de Daniel Boeri qu'il participe à son premier « Open des Artistes » hors du cadre de son travail habituel.

Son travail, exposé en France mais aussi en Suisse ou en Italie, a été primé et publié, ce qui lui vaut d'être maintenant invité dans des manifestations présentant la culture « Bharati », comme cet été lors du festival de musiques du monde « les Escales » de St. Nazaire, ou en automne lors du festival « Explorimage » de Nice, dédiés cette année à l'Inde.



**YOU'RE IN ARREST, COUP GAGNANT** le 10 janvier 2013

Montage photographies NOIR & BLANC numériques

50 x 70 cm.

Prix : 600 €

Au 12ème siècle, placé sous l'autorité du pape Innocent III, le traité «Innocente Moralité» est diffusé dans toute l'Europe et relayé par des sermons dans les églises. Il déclare que «le monde ressemble à l'échiquier quadrillé noir et blanc, ces deux couleurs symbolisant les conditions de vie et de mort, de bonté et de péché.

Les figurines sont les hommes de ce monde, qui ont une essence commune, occupant les charges et les emplois, et disposant des titres qui leurs sont dévolus dans cette vie, réunis par une même destinée malgré leurs conditions respectives différentes».

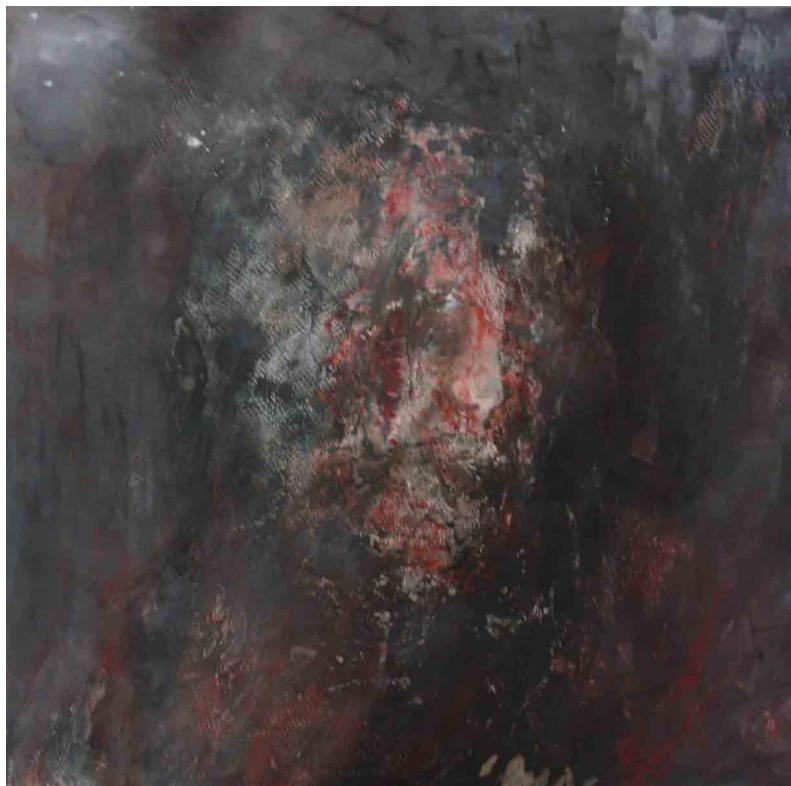
Ainsi chaque fait divers est comme un coup joué dans cet immense échiquier planétaire où, parfois, un simple battement d'ailes de papillon ici peut changer le Monde là-bas.



**Mauricette Berthon** est née en 1958 à Pompey en Meurthe Moselle. Elle suit un enseignement artistique aux Beaux Arts de Nancy et réalise plusieurs expositions personnelles et collectives. En 2002, elle s'installe dans le sud de la France en créant un atelier galerie ouvert au public à Sainte Agnes. Réceptive à cette région forte en couleur et en lumière, elle s'inspire essentiellement de la nature du lieu.

Montrant son intérêt pour l'intériorité et non pour le monde des apparences cette artiste sensible, poursuit sa quête quasi mystique avec humilité.

Depuis 2005, son travail est reconnu par le Comité National monégasque de l'AIP-UNESCO ce qui va lui permettre de se mêler à la vie artistique monégasque en participant à plusieurs expositions collectives .



**SACRIFICE ULTIME**  
Technique mixte sur toile,  
100 x 100 cm  
Prix : 2 300 €

A travers un exemple de l'extrême violence que constitue le sacrifice de sa propre vie, l'artiste dévoile comment l'explosion psychique interne d'une personne peut aboutir à son explosion externe dans la société, déflagration existentielle : incandescence héroïque et fatale.

Sacrifice ultime est le résultat d'une réflexion autour du thème de l'immolation par le feu en lien avec l'actualité. Ici, Jan Palach, immolé par le feu le 16 janvier 1969, en Tchécoslovaquie, devenant un symbole de la liberté.

Mon intention était d'appréhender ce geste sur ma toile, un geste qui me trouble et me fascine de part son extrême violence pour qu'il résonne encore dans la tête des spectateurs... Incitant à porter un regard différent sur cet acte de révolte qui semble, trop souvent, absorbé par la banalisation de l'information.



**Christian Bonavia** : Son style est tout en sobriété autant dans la composition que dans les masses de couleur.

Ses peintures épurées, lisses et sans effets, donnent un caractère intemporel à ses compositions, influencées par la photographie où ses personnages restent figés dans l'étendue indéfinie du temps et de l'espace. Sa technique très neutre proche de l'imagerie publicitaire se situe délibérément à part. Ce réalisme se pare de mystère et ses œuvres apparaissent comme des énigmes futiles et entêtantes.

Bien qu'il ait opté pour un chemin relativement discret, on le retrouve dans des expositions personnelles ou collectives :

Monaco (Comité AIAP UNESCO, Jardin Exotique, Auditorium Rainier III), France (Paris : Carrousel du Louvre et Grand Palais, Cannes, Ste Agnès), Italie (Milan) Espagne (Madrid, Barcelone), Tunisie (Tunis), Japon (Osaka, Yokohama), Chine (2ème Biennale d'Art Contemporain de Beijing, Exposition Universelle de Shanghaï, Pavillon de Monaco).

Création des affiches pour les « Rencontres Artistiques Monaco - Japon »



IN THE MOOD  
Acrylique sur toile  
80 X 60 cm  
Prix : 1 500 €

Le 14 décembre 1944, entre l'Angleterre et les côtes françaises, au dessus de la Manche, par une nuit orageuse, disparaissait le petit avion transportant GLENN MILLER et 6 de ses musiciens.

Mais si les hommes disparaissent, leurs mémoires demeurent et la sonorité de leurs musiques, franchissant toutes les générations, continuera à résonner du plus profond de la mer au plus haut du ciel.



**Laurent Lasseur** est céramiste vivant et travaillant à Monaco.

«Mon travail a débuté en sculpture en 2004 principalement à partir d'objets en lien avec la nourriture. Je me suis aperçu en fait que je démarrais un travail sur la société de consommation (alimentaire) qui était aussi une prise de distance vis-à-vis de la «consommation» de l'art.

Dès 2007, je décide de travailler sur le thème de l'eau : son parcours dans le temps et l'espace, encore une fois sa consommation et sa pénurie qui nous fait face.»



**SUPPORT D'ESPACE  
(D'APRÈS PROJET X)**

Sculpture en céramique, peinture en bombe, mosaïque, bois, fly case et lampe  
50 x 36 x 36 cm - 2013  
Prix : 1 000 €

L'artiste s'inspire d'un phénomène de société populaire autour du film *Projet X* pour réaliser une forme de maquette en céramique. Il s'agit de la représentation d'une maison avec sa piscine, maquette posée sur un socle de type « fly case », habituellement utilisé par un Dj. Il détourne ce « fly case » dont le rôle est de transporter du matériel de musique, pour protéger sa maison de la « casse » et offrir un socle à une sculpture. Cette maquette est volontairement utilisée avec des matériaux « pauvres » qui contraste avec la violence réelle des images télévisuelles comme par exemple du mobilier saccagé au milieu d'une piscine. Peut-être un sujet rêvé pour une œuvre d'art grandeur nature ou un film happening ? La question de l'espace privé/public est posée ; celui des réseaux sociaux et de leurs dérapages...



**Andrea Clanetti Santarossa**, vit et travaille depuis 2006 à Bruxelles, artiste permanent à la galerie l'Entrepôt, à Monaco

Ses séries figuratives, inspirées par le cinéma populaire s'ouvrent au fil du temps aux influences de la pop et du street-art. « Depuis mon plus jeune âge, j'ai été influencé par le cinéma populaire, la BD noire et la BD italienne érotique. Ces inspirations m'ont profondément affecté d'une façon amarcodienne » .

« Portraits dédiés à tout ce que j'aime, qui me fascine : soit un acteur des années passées, soit un personnage (comme la série de l'homme invisible pris du film du 1933), soit une BD (de Mandrake à Spider man), peut être aussi un panneau d'affichage, un article de journal, une marque de pâtes, etc.

Réinterprétation mélancolique à ma façon des mythes du cinéma, de la BD, de la politique, ...D'abord, je me concentre sur le sujet qui me donne une émotion, un sentiment puis je commence à travailler dessus.



#### AUCUN REGRET

Acryliques, encre de chine, marqueur

40 x 50 cm

Prix : 700 €

«J'ai choisi un fait célèbre, Jules Bonnot et qui ne connaît pas les exploits de la bande à Bonnot ! D'actualité ! D'un autre temps mais pas si loin du notre... lugubre.»

Petite Histoire :

«Joseph Bonnot (1876 - 1912) est un anarchiste français. Il fut le meneur de la bande à Bonnot, un groupe illégaliste ayant multiplié les braquages et les meurtres en 1911 et 1912.

C'est la première fois qu'une voiture est utilisée pour commettre un braquage, et l'événement a un retentissement considérable, accru par la blessure grave de l'encaisseur. Le lendemain l'événement fait la une des journaux. La bande déchantée pourtant en découvrant le butin qui n'est que de quelques titres et de 5000 francs....»



**Elke Daemmriech** est peintre – graveur. Elle est née le 19 juillet 1964 à Dresde en Allemagne.

De 1990 - 1994, elle est membre du groupe d'artistes « Leipziger Blauer Reiter », autour de Manfred Martin der Ältere. Elle vit et travaille depuis 1993 en France; d'abord à Lacoste en Provence, avec une bourse de la fondation « Kulturfonds » Berlin pour son projet « La lumière du sud ».

En 1994 elle s'installe à Tournecoupe, dans le Gers, où elle achète une maison médiévale, la Maison natale de Jean-Joseph Moussaron, archevêque d'Albi.

De 1997 - 1999, elle réalise son projet « Los toros », une exposition personnelle au Musée Goya à Castres, accompagné d'une édition de 4 de ses gravures. Depuis 2003 elle retourne régulièrement en Allemagne, son atelier se situe d'abord à Cologne et actuellement à Dresde.

Depuis 1988, elle a réalisée plus de 150 expositions (dont 77 expositions personnelles). Elle est membre de la FONDATION TAYLOR, Paris et de l'A.I.A.P. Comité National Monégasque auprès de l'Unesco, Monaco.



**COSTA CONCORDIA**

Gravure à l' eau-forte sur cuivre, planche Couleurs

30 x 40 cm, encadré

Prix : 700 €

Le thème principal de mon art est depuis des années - la flore et la faune et la culture de la Méditerranée.

Le naufrage du Costa Concordia survient le 13 janvier 2012 à proximité de l'île du Giglio au large du littoral sud de la Toscane.

L'île du Giglio compte quelque 700 résidents en hiver et 3 400 en été. Malgré cet accident, 80 000 passagers ont débarqué de nouveau sur place en juillet 2012. Je trouve toujours choquant de voir des grands paquebots pleins de touristes, qui polluent la mer, stationner près de la côte. Le fait que les responsables de la compagnie ont décidé une évacuation du navire avant l'été 2013 m'ont conduit à la création de l'œuvre.



**Caroline Dumez**, est passionnée d'image.

«...A travers laquelle, je travail à Paris comme Hair & Makeup Artist Mode, Presse, Cinéma, Pub aux cotés des plus grands Photographes tel que; Helmut Newton, Jean-Lou Sieff et beaucoup d'autre avec qui j'ai voyagé et rencontré des gens extraordinaires.

Installée depuis six ans dans le sud, je réalise un travail de photographie à St Jean Cap Ferrat d'une maison contemporaine. Alitée plus de deux mois, je participe et reçois le Prix spécial du jury d'un concours Photo. Je travaille aussi bien en Argentique que le Numérique, la Couleur et le Noir et Blanc. Mon site est en fin de construction et je prépare une exposition à Paris pour ce printemps.»



« COLONNE VERTÉBRALE, DE L'AVENTURE HUMAINE, LUMINEUSE TEL UN GRAAL,  
HOMME, VIENS, JE T'EMMÈNE... »

Photo : Numérique A3 - Black & White encadré sur mesure

Prix : 2 500 €

« Le fait divers voilà se présente à moi, un instant, une image, clic clac... Comme une perle dans son écrin, exposée, juste la place Vendôme (place des conquêtes). C'est elle qui nous regarde, je pense aux peintures de Botticelli... La beauté architecturale, digne nous suggère une mosaïque de réflexions. Là est sa force. »



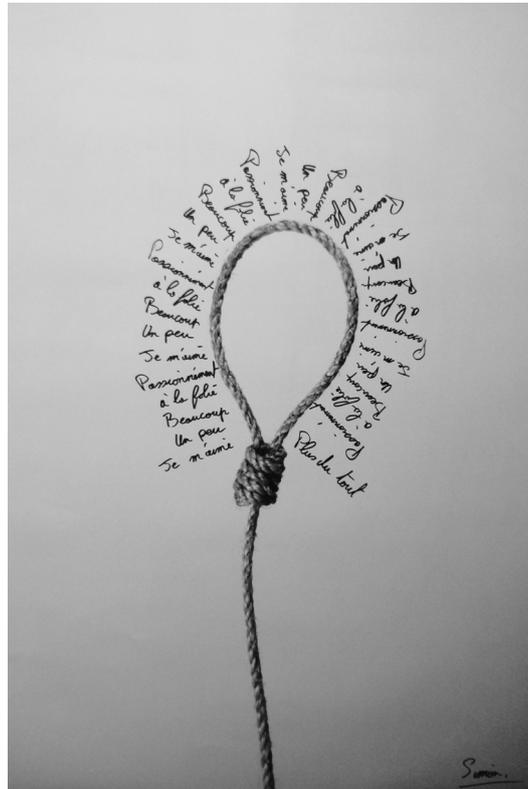
**Simon Friot** est un artistes, né à Montbéliard en 1984.

Autodidacte, il découvre la photographie en 1999. Il commence tout d'abord par la macrophotographie et la photo nature. Puis il réalise une série de portraits en noir et blanc, des personnalités du village de Bourguignon pour une première exposition personnel à l'âge de 16 ans.

C'est alors qu'il découvre le pouvoir de l'image et des messages qu'elles diffusent.

Simon participe alors à plusieurs expositions dans des lieux divers: bars ou galeries d'art. Lors de l'été 2008, il réalise une exposition au cœur de la citadelle de Besançon lors de la campagne internationale de préservation des amphibiens où il montre d'une manière artistique ces animaux.

Se tournant vers l'art moderne qu'il affectionne depuis longtemps, il réalise lors de la journée mondiale de lutte contre le sida l'image «Il m'a déjà sauvé la vie». Arrivé à Nice en 2010, il prend plaisir à parcourir la ville armé d'appareil photo, c'est alors que naît le livre «Un Jour à Nice».



**JE M'AIME UN PEU BEAUCOUP, PLUS DU TOUT**

Tirage photographique unique et feutre

53 x 73 cm

Prix : 900 €

En France un suicide toutes les 50 minutes. Environ 160 000 tentatives par an. Plus de 10 000 morts chaque année. Combien d'articles dans les médias ? J'ai construit cette images comme une fleur dont on retire les pétales pour deviner au hasard les sentiments qu'on peut avoir pour soi, jusqu'au dernier qui a pu décider des hommes et des femmes à retourner la corde, à s'arrêter de vivre, à disparaître dans un fait divers qui tombe dans l'oubli du reste du monde.

Touché par le suicide inattendu d'un jeune homme de 23ans que j'ai longtemps côtoyé, je me suis rendu compte que le sujet n'était pas traité par les médias. Comme un sujet tabou on ne cherche pas à savoir ce qui à pu se passer dans la tête de ce jeune homme de 23ans pour qu'il en arrive là.

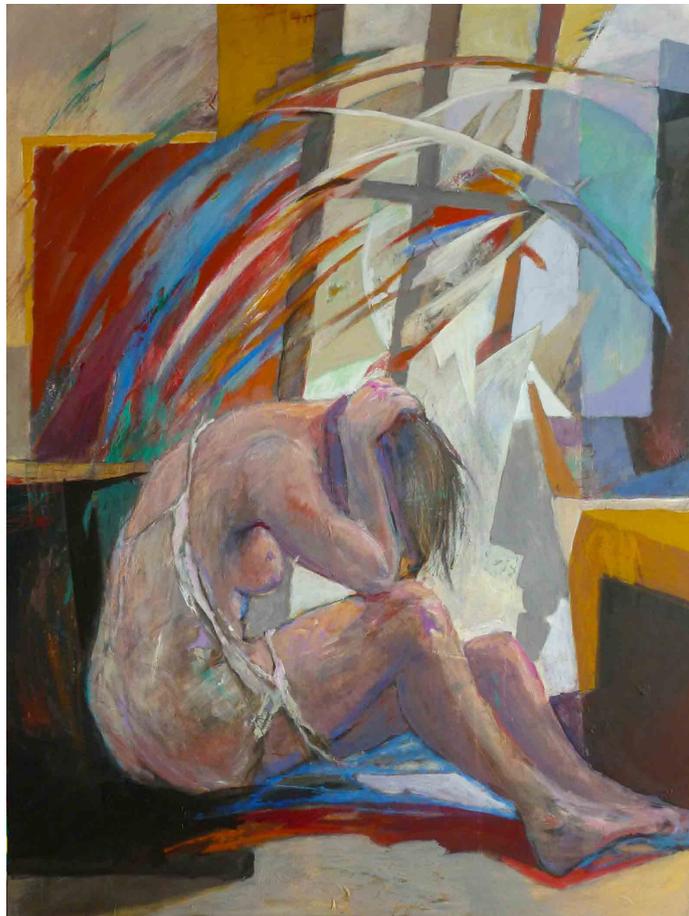


**Bertrand Girard** vit et travaille dans les Alpes Maritimes. Dès l'âge de huit ans l'artiste est tombé dans la peinture et le dessin, il créait des bandes dessinées au lieu de bien travailler à l'école, ses parents l'ont inscrit à l'académie de peinture de Versailles ou il apprit très tôt les disciplines traditionnelles de cet art.

Formé par l'académie Met de Penninghen et diplômé des arts décoratifs de Paris il se lança dans l'architecture, le design et la fresque. Il participera à la reconstitution des grottes de Lascaux avec son ami de jeunesse le peintre Laurent Hours fils de la célèbre conservatrice du musée du Louvre Madeleine Hours, il évoluera dans l'influence du milieu des artistes des années 80.

Pendant plusieurs années Bertrand Girard exercera son art au travers d'une entreprise personnelle qui vendra des fresques et des stands d'exposition à de très grosses sociétés comme Suez Lyonnaise des eaux.

Aujourd'hui l'artiste vit en famille en région Niçoise et occupe tout son temps à créer de nouvelles œuvres sur toiles.



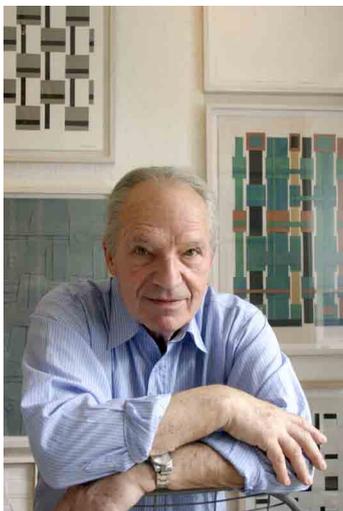
### VIOLENCES CONJUGUÉES

Acrylique sur toile

96 x 130 cm

Prix : 3 600 €

Ce thème du fait divers m'a imposé quelques réflexions par rapport à mon tableau car la violence faite aux femmes c'est hélas du quotidien, il devient fait divers quand les médias s'en emparent et le décident, cette violence peut prendre différentes formes et c'est cela que j'ai finalement voulu peindre plutôt qu'une histoire précise relatée dans la presse, suggérer une scène où une jeune femme est victime d'une agression, d'un accident ou d'un cataclysme, je laisse l'observateur imaginer le déroulement de la scène et son épilogue.



**Lothar Guderian** est né en 1939, Il vit et travaille entre la France et l'Allemagne.

Entre 1958 et 1962, Lothar étudie le sport à Munich, puis de 1962 à 1974 il est apprenti pilote. En 1975, il ouvre un « Art trade-shop » à Dusseldorf. En 84 et 85 il est animateur free-lance à la Radio puis à la Télévision. Il réalise ses premières oeuvres sur papier et carton dans les années 2000.

Le concept global dans lequel se situent les oeuvres de Lothar Guderian se nomme « Art Concret ». Des éléments de base purement plastiques sont créés ; ils cachent un certain ordre avec une véritable intention. Lumière et ombre sont intégrées dans un monde esthétique d'image, un équilibre harmonieux pénètre alors la surface et l'espace. technique mixte.

C' est un artiste permanent de la galerie l'Entrepôt



**LE FAIT DIVERS**  
Technique Mixte  
50 x 70 cm  
Prix : 1 200 €

Chaque Jour ; un accident, un meurtre, attirent notre attention et notre curiosité.

Très vite tout cela est oublié pour laisser la place à d'autre fait divers. Il ne faut pas oublier que derrière tout cela se joue le destin d'être humain avec leur douleur angoisse et souffrance.



**Tuula Hirvonen** est née en Finlande. Elle fait des études d'architecture en Allemagne où elle exerce ensuite comme architecte pendant une dizaine d'années, réalisant plus de cinquante projets individuels en Europe. Elle est actuellement designer et artiste multimédia avec pour spécialité les arts visuels. En 1983 elle fait sa première exposition personnelle à Londres. Sa technique favorite est l'aquarelle ou transparaît son style raffiné et son goût pour les détails.

Sa créativité la conduit à ne faire que des œuvres uniques et/ou à tirages limités tout en s'adaptant à la demande du marché. En ce qui concerne les œuvres de grande dimension sur toile elle utilise la technique de l'acrylique. Depuis 2003, elle est membre du Comité National Monégasque de l'association internationale des arts plastiques auprès de l'UNESCO. En 2005, elle rejoint le groupe Arte Contemporanea de Bergamo (Italie) et va se confronter à d'autres techniques telles que la mosaïque à Murano, la sculpture en ronde bosse en ardoise et en bronze.

En 2006, elle est directrice artistique pour la revue bimestrielle Telexart et invente la technique de la schistographie en l'utilisant dans ses sculptures d'ardoise (valle Argentina/Liguria). En 2007, elle devient cofondatrice de la première école.



### LE RETOUR DE CATMAN

Photographie numérique expérimentale de la pleine Lune, dibond aluminium

65 x 85 cm

Prix : 1 200 €

Un étrange signe, dessinant le contour d'une panthère et illuminant le ciel tel une pleine lune, a été aperçu ces jours-ci près du pôle nord. Les scientifiques ont pu établir qu'il indique le retour de Catman. Que va-t-il se passer sur notre planète ? Est-ce un bon ou un mauvais présage pour notre peuple ? Personne ne sait à quoi s'attendre et les poltrons préfèrent ne rien voir, ne rien dire et ne rien entendre. Sommes-nous à l'aube d'une ère nouvelle ?



**Raimond Hommet** , Raimond Hommet est un artiste français né à Nice en 1966.

Après ses études aux beaux arts de Paris et une formation d'instructeur de Taï Chi Chuan (Art martial chinois) il réalise trois œuvres publiques :

La création d'une mosaïque ornementale de 4x2m dans les locaux du musée du Louvre (Paris), une sculpture monumentale d'un mémorial sur la déportation dans L'Essonne, une fresque - mosaïque de 850 m2 pour la ville de Saint Laurent du Var.

C'est principalement en se servant de dessins tirés de carnets de voyages, que Raimond Hommet crée peintures, sérigraphies, sculptures, mosaïques ...

Il met en relation l'art et le mouvement, ainsi que ses recherches personnelles, orientées vers la compréhension de l'énergie au travers d'un symbolisme issu de traditions millénaires.



**SUPERMAN UNDER THE LOOP**

technique mixte

100 x 73 cm

Prix : 1 700 €

Cette œuvre est issue d'un carnet de voyage aux USA. À l'occasion d'un séjour dans la ville de Chicago, je me suis trouvé nez à nez avec une affiche de Superman sous le métro aérien : «The Loop». J'y ai tout de suite vu un paradoxe amusant pour une ville qui a longtemps abrité gangsters et mafias.

Ce super Héros qui symbolise l'éradication de la violence est un message d'espoir porté par cette toile.

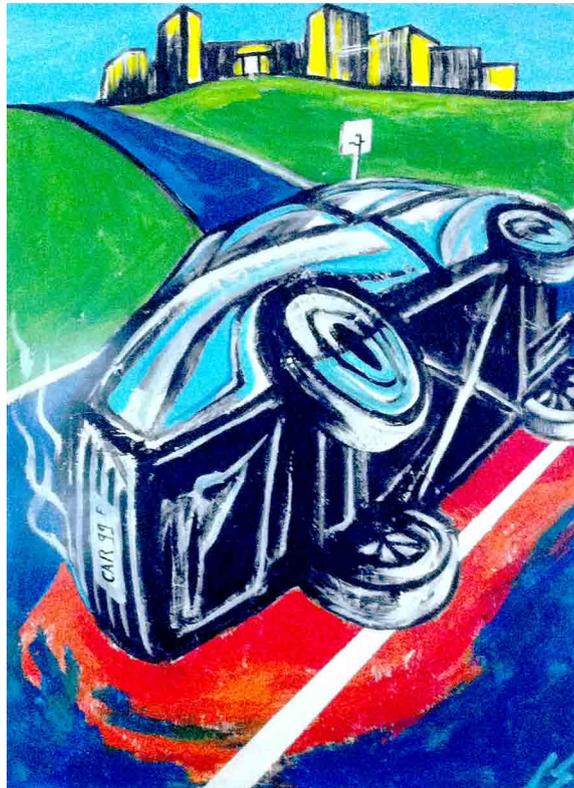


**Sebastien Isnard** né à nice le 06 10 1972

«Obtention du bac économique «B» en 1992 , Suivit d'une année prépa au BTS de DESIGN à toulon , puis je suis partis 2 ans à Créapole PARIS pour terminer mes études , au pavillon Bosio à Monaco ou j'ai effectué une année de prépa en ART.

Depuis je fais des expositions de toiles dans la région(par exemple à Roquebrune Village).

Je travaille actuellement sur les visages , pour une expo. , et j'écris un essai sur l'Art.



«LA JEUNESSE, ONDE DE CHOC».

Acrylique et bombe sur toile

73 x 100 cm

Prix : 600 €

Cette œuvre explique un problème concernant surtout les jeunes, car ceux-ci prennent des risques au volant de bolides, et créent des accidents mortels. L'onde de choc est encore présente en moi, à la suite d'un accident de moto, qui en 1990, m'a plongé dans le coma quelques heures.

« L'onde de choc » car les répercussions de ce fait divers sont peu connues, et prises en compte par la société.

Oui, elle en parle, mais les moyens déployés sont encore insuffisants.



**Nathalie Leger** : « Mon aventure artistique commence au fil de l'eau dans la région des châteaux de la Loire. Ce paysage est un point d'ancrage avec mes origines puis avec l'épanouissement de mon travail en tant qu'artiste autodidacte au départ. Le processus de la pratique artistique libre me transporte peu à peu vers un voyage initiatique avec le monde des formes, de la couleur puis avec la rencontre des êtres. J'ai transmis cette expérience auprès de personnes fragilisées en tant qu'intervenante en art plastiques dans les milieux qui soignent pour la plupart en psychiatrie. Ce chemin, en corrélation avec ma pratique artistique a été pour moi, une voie ouverte à la connaissance.

« En tant qu'artiste, je suis sensibilisée à l'exploration de tous les possibles dans l'évolution de mon travail, dans les interstices de mon imaginaire »

J'utilise dans ma pratique divers matériaux. La peinture acrylique, à l'huile, le pastel, l'encre, la poudre de marbre... mais aussi le charbon, les papiers déchirés, les matériaux de récupération... Actuellement je travaille sur la représentation poétique des paysages urbains déchus d'après plusieurs images photographiées et/ou mémorisées comme celles d'un hôpital désaffecté, de maisons incendiées, de stations de métros dépouillées de leurs affiches, de mur.



### « LA MÉMOIRE DÉCOMPOSÉE »

Technique mixte sur papier (Peinture acrylique, café, liant, collages )

95 x 83 cm encadré

Prix : 3 500 €

Une image peut en cacher une autre : Des lignes qui se croisent, des images reconstituées pour certaines à la manière d'affiches superposées puis lacérées, affleurent une surface picturale, murale.

Un fait divers peut en cacher un autre : Ces lignes et ces fragments d'images mélangés provenant d'internet, de journaux de photos sont fixés dans la peinture ; forment des zones d'apparition et de disparition.

Elles matérialisent le flux d'information et de faits divers auxquels nous sommes confrontés dans notre société contemporaine : soit des images fragmentées qui se diluent les unes dans les autres, laissant en dépôt dans notre mémoire des bribes vaporeuses, ici par exemple « La Joconde » devient un fait divers parmi tant d'autres.



**Anne Libert**, toujours avec beaucoup de sensibilité, commence la peinture par le figuratif puis la peinture décorative, mais son regard artistique d'aujourd'hui tend de plus en plus vers l'abstraction.

Elle essaie dans cette recherche de mettre en lien le travail de la matière, des couleurs, de la lumière et laisse ainsi apparaître des paysages et ambiances particulières.



**DARK ELEVEN**  
huile sur toile  
80 x 80 cm encadré  
Prix : 960 €

Depuis l'attentat du 11 septembre 2001, le monde a basculé. Nous sommes encore actuellement dans l'ombre des 2 tours...

Le futur nous permettra-t-il de voir poindre la lumière ? Après l'attentat, New York a connu son âge d'or de la solidarité et de l'empathie.

Selon les chercheurs, penser à la mort nous ferait davantage prendre soin de notre santé, de l'environnement et des autres.

Mon intention est de retranscrire cette atmosphère si particulière mais positive...



**Elisabeth Maille** est peintre, elle est née en 1972 en France, réside à Monaco.

Diplômée d'art plastique à Paris. Travaille au Brésil Sao Paulo, puis aux Etats Unis à New York en tant que peintre décorateur. Puis voyage à la recherche de nouvelles expériences durant une année à travers l'Asie du Sud Est. S'installe en tant qu'artiste peintre à Monaco où elle synchronise ses expériences et univers. Depuis 2010, elle propose des ateliers selon son concept EaZy Painting pour enfants et adultes, intervient dans les ateliers créatifs organisés par l'association Terres Méditerranéennes et la mairie de Monaco. En 2011, elle expose sa collection Eclaboussures de Nuages à Monaco –Bang et Olufsen.

En 2013, elle est sélectionnée pour l'exposition internationale du Salon d'Automne au Brésil.

Ses recherches picturales trouvent leur inspiration dans la physique quantique et l'interaction de l'être humain avec le cosmos.



«CROP CIRCLE»

Technique mixte, peinture sur, toile

55 x 65 cm

Prix :1 800 €

Le 3 Août 2004, apparaît un crop circle (agro glyphe) sur le site mystérieux de Silbury Hill en Angleterre. D'après certaines interprétations, le 21.12.12 annonce le commencement de l'ère du Cinquième Soleil du calendrier Maya amenant la Terre à un niveau de conscience plus élevé. Selon les Mayas, l'être humain va élever sa conscience de l'univers vers la lumière. L'éveil et la plénitude de la conscience se manifeste dans les énergies, dans les vagues d'ondes que nous transportons et transmettons sous différentes formes : du cosmos à la Terre, de la matière au spirituel, du masculin au féminin. Alors que l'agro glyphe est rigoureusement géométrique et structuré, cette toile évoque le mouvement, le souffle et les vibrations qui se dégagent de nous et se propagent dans l'Univers.



**Philippe Nowaczyk** : Je peins, je dessine, je photographie ... depuis une dizaine d'années .

Autodidacte mon travail est instinctif .

Je garde la plupart de mes créations, je suis un collectionneur hétéroclite tous comme mon travail artistique .

Mes artistes préférés : je n'en ai pas car régulièrement je découvre de nouveaux talents qui me fascinent ou touchent.

Le tableau qui me fascine par dessus tout est l'origine du monde de Courbet .



#### RÉFÉRENCE

encre sur tissu et composition d objets

60 x 90 cm

Prix : 1 500 €

Le sujet, l'affaire D.S.K ; La répétition en référence à la fameuse punition «vous allez me copier X fois».

Le choix du support est dû à l'image qui m'a le plus marqué, celle où il est présenté au juge avec sa chemise au col grand ouvert. Le style mots croisés en référence aux maux croisés de la politique.

Les carrés forment des diagonales, chemin de déplacement des fous. Complots ? Piège ? Désaccord ? Malentendu ?...

Comme autour des initiales de la poche, il restera quelque chose de jamais fini autour de son nom.



**Andrea Palm**, Andrea Katharina Palm, est née en 1965 à Greiz, en Allemagne de l'Est et réside à Monaco depuis 2007. Elle est photographe depuis une bonne vingtaine d'années.

Après la chute du mur de Berlin elle s'est consacrée au déclin des bâtiments industriels dans l'ex-RDA et aux sujets socio-critiques au Panama et au Mexique.

Elle a exposé dans diverses métropoles de son Allemagne natale. Elle s'est présentée dans la région en 2009 avec une exposition à Monaco au «Bistroquet». De là s'en est suivi une participation aux «Festivals de la photographie méditerranéenne», au sein de l'association niçoise des photographes «Sept off» avec laquelle elle a également tenu une exposition individuelle à Saorge et à une autre à Fréjus (Villa Aurélienne).



### UN FAIT DIVERS SURVENU À MONACO

Photographie, technique: lomographie en multi exposition,  
photo 38,5 x 38,5 cm encadré 60 x 80 cm

Prix : 800 €

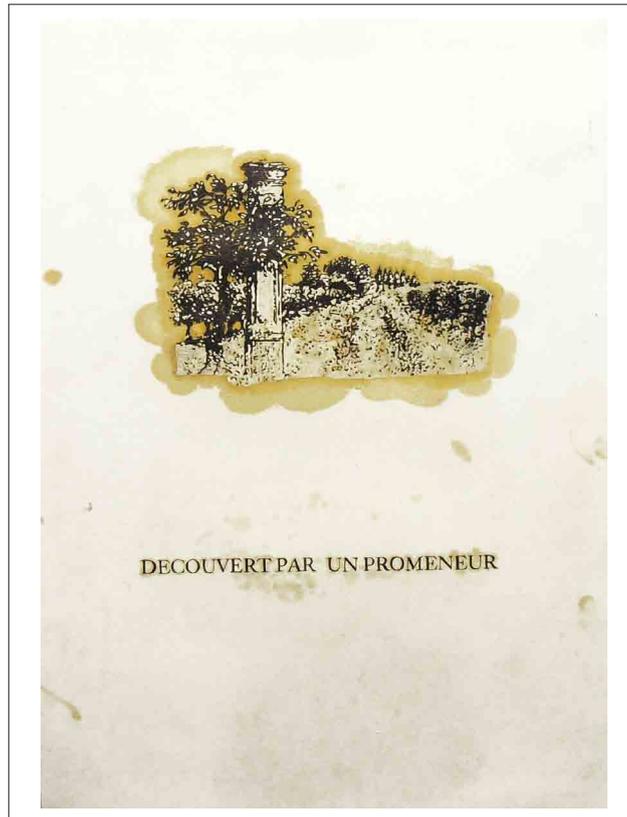
Lomographie en multi exposition sur fond de la façade de l'Hôtel de Paris.

Il s'agit d'exploiter les possibilités de saisir avec un appareil analogique rudimentaire (c'est à dire par les moyens du passé) une ambiance surréaliste en 2012 d'un haut lieu mythique et légendaire de la Principauté, et ainsi survoler les temps.



**Gerald Panighi** est un artiste qui vit et travaille à Nice.

«...C'est qu'il y a voir et à lire dans l'oeuvre de Gérald. Immédiatement, mais c'est certainement un peu idiot, je me suis dit qu'il avait dû se repaître de pas mal de Strange comme beaucoup de garçons de sa génération et peut être même tomber dans son enfance sur des numéros traumatisants de "Déetective" dans lesquels les coups portés, en dépit de l'hyper-expressivité des individus dessinés par Angelo Di Marco, ne génèrent pas que des onomatopées. A cette époque lointaine de sa vie, il est peut-être aussi demeuré assez perplexe devant le " Ceci n'est pas une pipe" de Magritte, une anti-tautologie si séduisante, après tout... Si la représentation n'est pas le réel, la dissociation conjugée sur le mode cher aux surréalistes possède un charme encore plus abscons. Rien de plus énigmatiquement ensorcelant que ce dysfonctionnement assumé de l'image. On l'a apprécié chez Magritte comme on l'a vénéré dans les années 80, dans le monde plus trivial de l'illustration chez Glenn Baxter... .L'absurde est la réponse occlusive à toutes les spéculations dérisoires et c'est bien précisément cela qui parvient à être délicieusement jouissif sans jamais suinter la moindre prétention dans les créations de Gérald Panighi.»



**DÉCOUVERT PAR UN PROMENEUR**

Huile, crayon et huile de lin sur papier ,  
73 x 93 cm encadré

Prix : 1 200 €

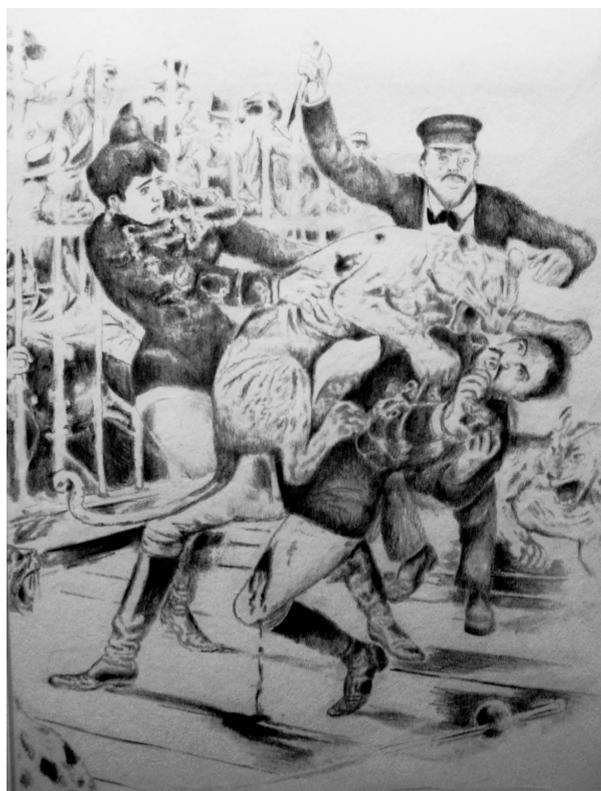
J'ai remarqué que les étiquettes de vin en noir en blanc représentent des lieux inquiétants, où tu n'as pas vraiment envie d'être. On peut lire dans la rubrique des « faits divers » que généralement, les corps sont découverts par des cueilleurs de champignons, des promeneurs, ou des enfants fabriquant des cabanes dans les bois. Mais les corps peuvent aussi être trouvés par des chasseurs. Car les chasseurs tirent sans faire exprès des cueilleurs de champignons. Et parfois, il s'agit bien d'une méprise avec un sanglier.



**Francois Paris** il né en 1975 vit et travaille à Nice. Promotion 2000. Villa Arson. Nice

François Paris décortique l'approche du dessin par une multitude d'essais concluants ou non, de la banale esquisse, au dessin plus élaboré, il montre le processus des différentes étapes, souvent ignorées et peu vues de la genèse.

La pratique quotidienne du dessin est un acte de résistance pour échapper à un univers hostile, elle lui permet d'explorer divers thèmes en toute liberté, sans contrainte, sans compromission, laissant part à la poétique, la mémoire, à l'imagination et au désir.



**DRAME SANGlant DANS UNE MÉNAGERIE,  
LA GOULUE ET SON MARI AUX PRISES AVEC UN PUMA**

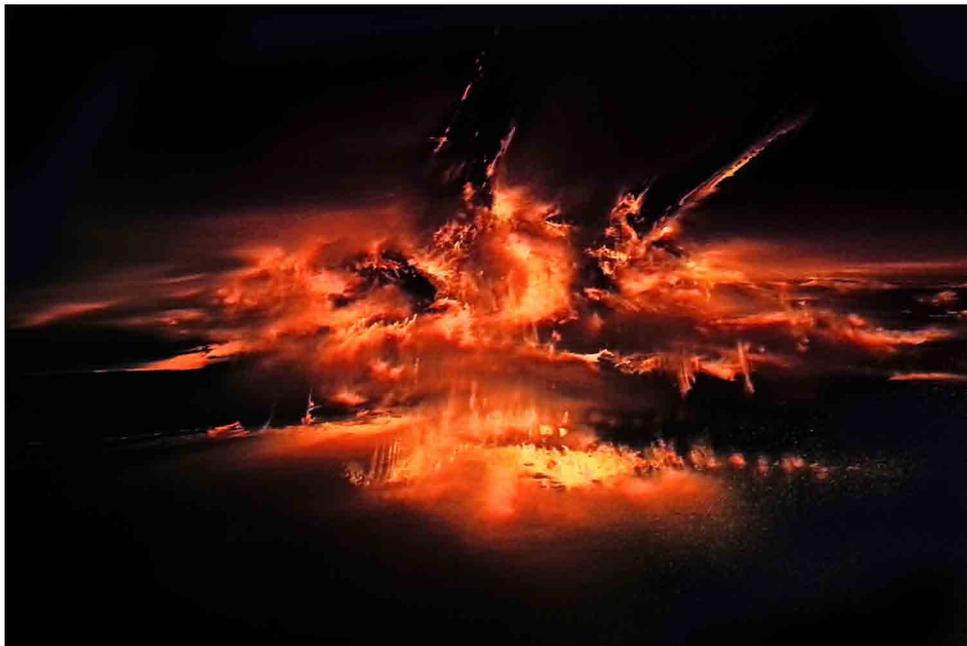
Crayon sur Papier  
24 x 32 cm encadré  
Prix : 500 €

L'artiste illustre à rebours un ancien fait divers, avec humour, talent, et un léger décalage, comme à son habitude !



**Kachka et Kalizae** : Les peintres du Planetisme ne racontent pas d'histoire...l'anecdote ne les séduit pas... ils sont des paysagistes de l'inconnu, de l'impossible. Ce ne sont pas des peintres se servant d'un talent pour exposer leur façon de voir les choses, d'étaler leur savoir, leurs compositions, leurs harmonies...

Ils sont purs produits d'une nature libre évoluant grâce à de toutes petites modifications sans ordre si ce n'est chronologique transformateur... Tel un VARESE en musique, les espaces visuels qu'ils créent ne sont qu'aléatoires, à la disposition de tout ceux qui sont fatigués des histoires qu'on leur assène ou qu'ils se racontent. Les tableaux de ces artistes n'imposent rien à personne. Ils sont à la disposition de la moindre pensée engendrée par un regard posé puis envoûté. Leurs tableaux sont une porte ouverte sur des infinis, un horizon à disposition permanente, un laisser-aller enfin accepté puisqu'il n'est même pas objet ou prétexte à désordre. Oh ! spectateur, visionneur, auditeur qui, toujours voulez être rassurés par l'ordre de la ligne droite, de la stabilité et de l'équilibre, sachez retrouver dans les paysages incommensurables de ces artistes, l'esprit fantaisiste d'une nature anarchique dans laquelle il fait bon vivre... depuis si longtemps...et qui résiste encore à tous les cadrages disciplinés que veulent lui imposer les sociétés humaines...merci



**AVENIR**

Couteaux, pinceaux, peinture à l'huile, vernis laqués

100 x 100 cm

Prix : 1 800 €

2012 fin d'un monde ou début d'un autre ? Fait divers d'actualité, dans le commencement ou sa finalité, notre vision sera étendue à l'univers cosmique...



**Alejandro Rodriguez**, est né à la Havane le 1er décembre 1973, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de San Alejandro, La Havane en 1992. Il vit en France depuis septembre 2004 (inscrit à la Maison des Artistes).

Dernières expositions Galerie ART ET LA MATIERE à Nice, (2006). Exposition à la Galerie ARTDIES, à Lille, Nov (2008). Exposition à la VIVIENNE ART GALERIE PARIS, (2009). Exposition à la Galerie ARIEL SIBONY PARIS, (2009 à 2011). Exposition à la Galerie BEDDINGTON FINE ART à Bargemon (83), (2012)

Galerie du Conseil Général, Cayenne, 2001

Exposition à la SOCIETE GENERALE PRIVATE BANKING à Monaco, (2007)

Exposition à la Galerie ARTEMISIA à Monaco, (2009)



### CITÉ

Collage sur toile, huile acrylique

100 x 100 cm

Prix : 3 000 €

Ce tableau est une synthèse de mon ressenti de notre époque : flashes de moments que je réunis de façon désordonnée, d'images avec une sorte de déchirure. La façon de vivre de certaine population est pour moi un éternel fait divers. Il témoigne d'un envahissement du monde moderne dans la nature qui petit à petit reprend ses droits à la manière des faits divers dans un journal qui tente de reprendre leurs droits face à l'actualité. Un regard sur une société dévastée, confuse, frustrante. Un cri !



**Richard Roux** : «Je suis né à Nice le 12 février 1952, après mes études, école primaire, collège et école normale d'instituteurs, j'ai enseigné jusqu'en 1996 en écoles primaires.

A partir de 1995, j'ai approfondi mes connaissances en histoire de l'art à la faculté et je me suis spécialisé en arts plastiques pour prendre en charge, en 1997, la formation des jeunes professeurs d'école dans le département et l'aide au quotidien des autres enseignants dans leur projet avec les enfants. De ce fait, outre ma pratique personnelle, j'anime des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers de réflexion pédagogique et des visites de musées en tant que conseiller pédagogique départementale en arts visuels.

J'ai toujours eu une pratique personnelle, dessin, peinture, collage, essentiellement influencée par mon adolescence en pleine époque pop, la fin des « sixties » et les années 70, la musique, les plasticiens, le cinéma, le Pop Art ect... Mais j'ai par la suite évolué avec les époques successives, la nouvelle figuration et la peinture au cours des années 80, le « street art » des années 90, le retour du dessin sur papier au cours des années 2000 pour arriver à ce que je présente aujourd'hui dans mon travail.»



MYSTERY SILENT

Technique mixte sur contre plaqué 100 x 67 cm

Prix : 1 200 €

Dans mon travail de représentation figurative (et ici narrative), je choisis souvent des personnages connus (célèbres ou non), et c'est en découvrant la série de photos où l'on retrouve Simone Signoret, Marilyn Monroe, Yves Montand et Arthur Miller dans une « pseudo » intimité pour un repas décontracté, avec le photographe Bruce Davidson quand même, que j'ai eu envie d'utiliser une de ces scènes, une série de tableaux avec chaque scène aurait été intéressante aussi. Dans celle que j'ai choisie, Arthur Miller, non visible sur le tableau, doit être en train de raconter, peut-être un fait divers. Montand et Marilyn le regardent, tandis que Signoret semble surveiller Montand du coin de l'œil en se disant certainement « toi je sais ce que tu as derrière la tête ... ou je sais à quoi tu penses ... ».

Voilà, j'ai trouvé cette situation intéressante quand on sait ce qui s'est passé à l'époque, puisque Signoret a tout raconté dans ses mémoires, elle a d'ailleurs avoué avoir été elle aussi sous le charme de la blonde platine.

J'ai utilisé des titres de la première page d'un journal du début du XX<sup>e</sup> siècle qui s'appelait « les faits divers illustrés » dans lequel on trouvait des histoires incroyables, des anecdotes, des crimes ect ... le tout accompagné de dessins en « noir et blanc » ou quelque fois colorés à l'aquarelle.

Il s'agit pour ma part de montrer le réel d'une manière un peu « pop sixties ». Je revendique la redondance dans mon travail, d'où la présence des textes (choisis), je ne laisse que peu de place à l'imagination, je donne à voir ou revoir d'une manière différente, ce sont les expressions, les regards des personnages qui m'intéressent toujours, bien sûr on peut toujours fantasmer la suite quand on ne la connaît pas, d'où le titre que j'ai choisi « mystery silent » ou « pire que le radeau de la méduse ... ».



**Patricia Schroeter** : passionnée de photographie depuis toujours, mon métier de bibliothécaire m'a permis d'étudier en approfondi les diverses techniques des grands de cet art. Mes voyages hors des sentiers battus comblent mon désir incessant d'images et au travers des paysages et surtout des populations rencontrées je trouve une source d'inspiration quasi inépuisable et riche d'émotions. Aujourd'hui, je me consacre entièrement à la photo et plus particulièrement aux montages de mes clichés via l'outil informatique.



#### JUN LIN OU LA MÉTAPHORE DU QUOTIDIEN

Surimpression façon « Daguerrotypage » Tirage argentique contre collé sur carton plume.

Encadrement en caisse américaine: 60 x 40 cm

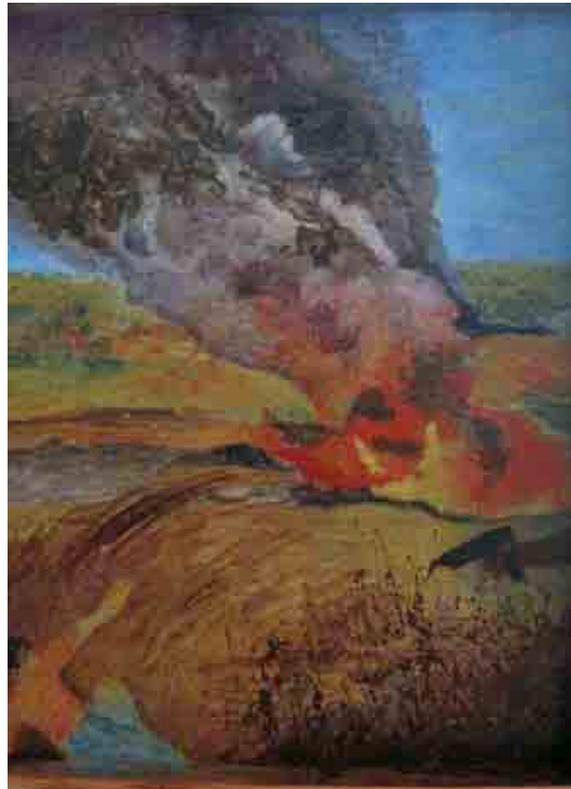
Prix : 600 €

Fait divers... « Évènement sans portée générale qui appartient à la vie quotidienne »... ou « quand l'horreur devient le quotidien ». Montage photographique faisant référence à l'affaire Luka Rocco Magnotta... le corps de Jun Lin, sa victime, a été démembré et son torse retrouvé dans un dépôt d'ordures... Métaphore du quotidien ou des quotidiens, les déchets sont à l'image de ce qu'il/ils nous offre/offrent. L'horreur et le quotidien tristement banalisé... le traitement de la photographie à effet daguerrotypage adoucit la monstruosité de l'acte et confère à l'image un certain mystère...



**Franka Séverin** est née le 7 mai 1942 à Tarcento en Italie. Elle peint et dessine depuis son enfance. Elle voyage beaucoup en Europe, Afrique, et Indonésie, et s'installe quelques années au Danemark où elle va se marier. Elle suit des cours d'art à l'université de Copenhague de 1975 à 1977. En 1979, elle s'installe en Afrique du Sud pour son activité professionnelle dans le domaine minier, mais n'arrêtera jamais de peindre, sa véritable et unique passion. Là elle intègre rapidement le centre d'art «Johannesburg Art Foundation» où elle va peindre et côtoyer certains des plus grands artistes d'Afrique du Sud. Elle parle six langues dont l'Afrikaans, le Fanakalo et assez bien le Zoulou.

De 1979 à 1986 elle travaille avec l'artiste Africain Bill AINSLEE et donne pendant ces moments libres des cours de peinture à l'Ecole française de Johannesburg. En 1990, elle met un bémol à son activité professionnelle, pour se consacrer à la peinture. Elle participe à Thupelo Workshop et continue son activité au sein de Johannesburg Art Foundation. Elle est fondatrice du centre d'art Amakhono Art Foundation à Johannesburg. (Amakhono signifiant l'artiste en Zoulou.) En 2000, elle s'installe à Monaco, où elle peint ainsi qu'à Beausoleil et Nice.



MUTI

Acrylique sur bois 106 x 86 cm

Prix : 2 500 €

Il s'agit d'un fait divers récent d'Afrique du Sud : Le Muti, titre de l'œuvre est une boisson produite par les Sangomas et utilisée lors d'événements survenus récemment en Afrique du Sud. La peinture veut ranimer le souvenir de cet événement. Avec les couleurs de l'Afrique je veux parler des belles résolutions qui partent en fumée. Pourquoi ? Faire découvrir petit à petit au regardeur différents éléments du tableau, le pistolet, le corps allongé, l'élévation de l'abondante fumée de l'espoir et du désespoir mêlés. Révéler la magie des couleurs, le rôle du Muti. Amener le visiteur à un dialogue intérieur avec l'œuvre.



**Annabelle Tattu** est originaire de l'Est de la France, elle s'initie très tôt au monde de l'art.

Après des études d'arts et d'infographie, celle que l'on nomme « Ana » va faire preuve de toute sa polyvalence pour s'adonner pleinement à la peinture et à l'illustration.

Chacune des œuvres de la jeune artiste nous raconte une histoire et incarne l'expression de ses expériences et de ses émotions, puissent elles être positives dans ses illustrations ou négatives dans ses toiles.

Dans ses toiles, le trait brut, quasi impulsif, dénote de son regard sur un monde avec ses forces et ses faiblesses. La représentation de son ressenti se montre alors précise comme pour mieux y dégager sa synthèse du quotidien et du rêve. Ana s'affranchit des carcans artistiques pour nous faire découvrir un monde spontané et sincère avec une palette de couleurs franches qui réveillent et frappent en plein cœur.



«LES PUSSY RIOT»

Acrylique sur toile

90 x 90 cm

Prix : 2 700 €

3 Pussy Riot menottées : Elles sont représentées sous la forme de poupées russes pour le côté symbolique du pays et le côté emprisonnées. Sûrement que Vladimir Poutine les préférerait en poupée de bois. Leurs visages sont cachés par des cagoules colorées, leur regard imposant et leur présence sur cette toile sont tout aussi dérangeant que leur exhibition. Sur un deuxième et troisième plan, on peut voir la représentation de l'ornement de l'église et celle des manifestants révoltés. Pourquoi pas un vitrail qui resterait dans l'histoire de la Russie pour un fait divers, qui fait toujours tant parler, et qui je pense est loin d'être fini.



**Dany Tulkens**, artiste belge né à Louvain en 1953, travaille avec des matériaux divers tels que la pierre, l'acier et le cuivre, mais affectionne particulièrement le bronze. Il a commencé par des Études de sculpture et graphisme à Bruxelles, puis entame une carrière de professeur de dessin. En 1984, il abandonne cette voie pour se vouer entièrement sa passion pour la sculpture et devient un sculpteur professionnel son propre compte. Il utilise des plaques de bronze qu'il martèle, forme et soude avec une technique qui lui est propre, unique au monde.

Les œuvres de Dany racontent une histoire à travers leurs formes et symboles. Ses sculptures nous emmènent vers un subtil mélange de beauté choquante, cynique, et quelques fois humoristique! C'est une œuvre relatant un conte d'aujourd'hui à travers des statues réalistes, qui sont toutes uniques.

Dany expose régulièrement, surtout en Belgique et aux Pays-Bas. Son exposition la plus récente a eu lieu au Novotel à Monaco jusqu'en Mai 2012. Son œuvre la plus connue se trouve dans sa ville natale à Louvain, sur la place Hoover, et s'intitule 'Le Ballon de l'amitié'. .. On retrouve aussi une de ses œuvres, à la faculté d'économie de l'université Catholique de Louvain.



«LE PONT»

Plaques de bronze martelées et soudées  
1m45 avec socle x 1m05 au bout du bras

Prix :

L'artiste exprime une situation actuelle de crise où l'expression «avoir le bras long» prend tout son sens ! C'est justement dans ces cas là où les gens qui l'ont trouvent la possibilité de voler (ou bien de poser ?) « L'OEUF EN OR » dans le nid des autres. «Le Pont» est fabriqué avec des plaques de bronze qui sont martelées et soudées, une technique spéciale qui rend chaque sculpture unique.



**Sven v.d.Bosch**, Né en 1969 en Belgique sous le signe du verseau, il intègre le HRITCS, une École d'art bruxelloise. Dès 1996 il réside dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et du Moyen-Orient ; à partir duquel, il se laisse imbiber par ces nombreuses cultures hétéroclites qui se reflètent à travers ses œuvres.

Après s'être installé dans la région méditerranéenne en 2001, il y exerce le métier de conservateur d'art tout en continuant à s'adonner à sa passion : La peinture. La plupart de ses œuvres sont cependant fortement influencés par, ce qu'il nomme, le bon sens belge surréaliste. Si sa collection d'œuvre regorge aussi bien de peintures abstraites que figuratives, certaines œuvres juxtaposent allègrement et audacieusement les deux genres.

Les supports sont aussi variés et divers tels que des châssis entoilés traditionnels, des objets recyclable, le bois mais Également le verre à vitre. Toujours la quête d'un esthétisme certain il continue sa croisade vers de nouveaux horizons...



The Sky is the Limit (Toujours plus haut)  
Montage Ludo-Artistique, technique mixte : huile,  
acrylique, encres  
58 x 100 cm  
Prix : 1 609 €

## Notice d'Utilisation

Trois présentations de l'œuvre sont possibles :

1. Classique

L'œuvre est suspendue aux 2 crochets à œillets.

2. Lumineux

L'œuvre est suspendue aux 2 crochets à œillets. La prise est branchée.

3. Ludique

L'œuvre est suspendue aux 2 crochets à œillets + Extension des 2 pieds à l'arrière du panneau pour passer en mode jeu.

Des variations sont possibles :

- Classique + Lumineux
- Lumineux+ Classique
- Classique+ lumineux+ludique

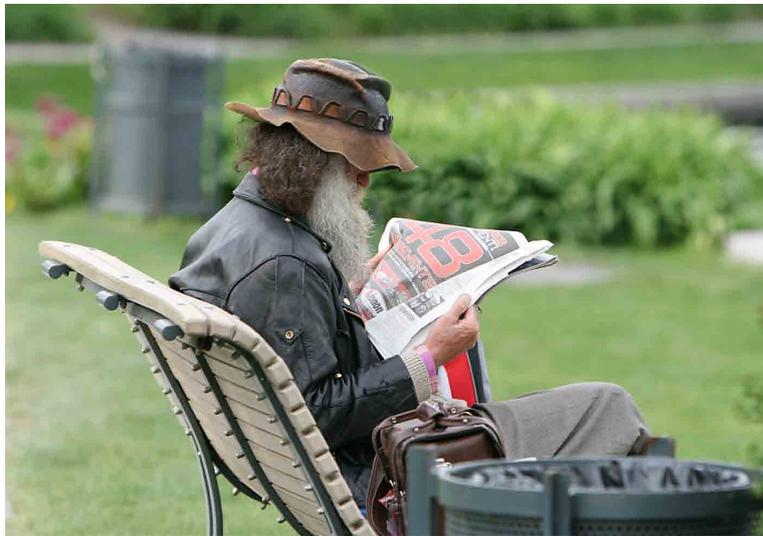
« L'œuvre est conçue sur un panneau évoquant la forme du jeu de la marelle, avec le ciel situé en haut. Félix Baumgartner a pulvérisé le record du saut en chute libre en 2012. J'ai imaginé la prochaine tentative de record... non sans risques. A force de repousser les limites en sautant de plus en plus haut, le prochain recordman risque d'atterrir sur une autre planète (Neptune, Mars...) Des forces aux champs électro-lumineux peut dangereusement faire basculer la trajectoire de notre héros. Ces champs lumineux sont disposés en forme d'envahisseur de l'espace (Space Invader). Quel suspense, arrivera-t'il à rejoindre la terre... ? »



**Stéphane Willard** est né en 1959 à Monaco, Stéphane Willard, a travaillé en reportage photo pour la presse nationale française avant une carrière de commerce international menée durant 17 ans, à Montréal.

Passionné, il a couvert, en parallèle, les événements sportifs automobiles, tant pour l'image que pour le rédactionnel. Il a assuré, dans le même temps, des chroniques d'économie politique internationale pour la revue «Carrefour des opinions».

Depuis 2009, photographe de terrain, il vit à Monaco et couvre les événements culturels et sportifs internationaux. Il expose avec des collectifs d'artistes; Art'auchtones et Sarasvati et prépare sa prochaine exposition pour mars 2013. Il travaille également sur des projets éditoriaux à paraître en 2013



FAITS-DIVERS  
Tirage argentique  
100 x 70 cm  
Prix : 500 €

- Le regard du voyeur photographe : fait divers. - Les sans-abris de plus en plus nombreux qui passent leur vie au rythme du temps : fait divers. - La presse et ses indispensables... fait divers. Tous font parler, certains touchent ou émeuvent d'autres peuvent faire rire, rares sont ceux qui laissent indifférents.

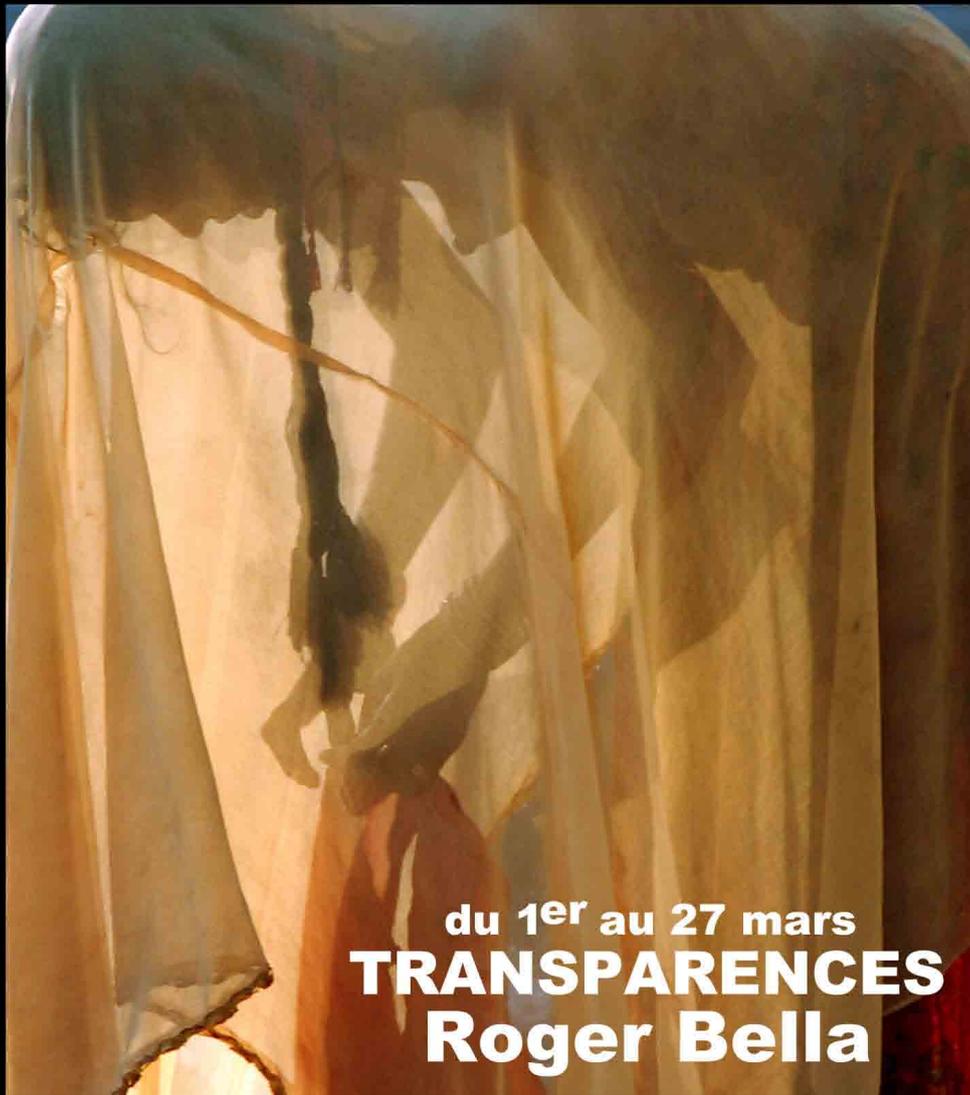
# PROCHAINEMENT



EXPOSITION - VENTE

22, rue de Millo - 98000 Monaco tel : +377 93 50 13 14

Ouvert au public du lundi au vendredi  
de 15h00 à 19h00, le samedi sur rendez-vous



du 1<sup>er</sup> au 27 mars  
**TRANSPARENCES**  
**Roger Bella**



[www.lentrepot-monaco.com](http://www.lentrepot-monaco.com)  
Programmation : Daniel Boeri  
tel +377 93 50 13 14





EXPOSITION - VENTE

22, rue de Millo - 98000 Monaco tel : +377 93 50 13 14

Ouvert au public du lundi au vendredi  
de 15h00 à 19h00, le samedi sur rendez-vous



**B  
O  
O  
K  
T  
A  
L  
K  
S**

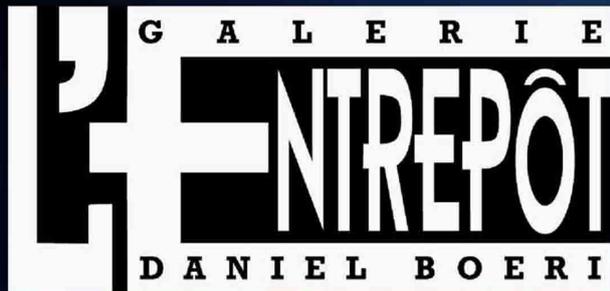
**YUN-MO AHN**

**DU 5 AU 26 AVRIL 2013**



[www.lentrepot-monaco.com](http://www.lentrepot-monaco.com)  
Programmation : Daniel Boeri  
tel +377 93 50 13 14

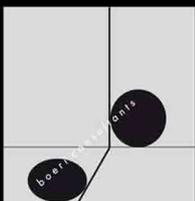




**EXPOSITION - VENTE**  
Ouvert au public du lundi au vendredi  
de 15 à 19h. Le samedi sur RDV.

22, Rue de Millo - 98000 Monaco

*Open your Mind...*



- La Double Audace -

[www.lentrepot-monaco.com](http://www.lentrepot-monaco.com)  
Programmation : Daniel Boéri  
+ 33 6 28 06 75 86 - +377 93 50 13 14

