
Developpements en bleu profond á travers le soleil

Cyanotypies d'Elke Daemmrich



Roca - Lloret de mar, 30 x 40 cm, Cyanotypie, 2021

Introduction

Elke Daemmrich est peintre et graveur. Née à Dresde, en Allemagne, elle vit et travaille dans le sud de la France depuis 1993.

Pendant le confinement et le couvre-feu en France de novembre 2020 à février 2021, l'artiste a initié un nouveau processus qui, pour elle, relie le passé et l'avenir.

À 20 ans, avant la chute de mur, en RDA, Elke Daemmrich passait des nuits à développer ses propres photographies analogiques. Elle a été particulièrement fascinée par le processus; voir comment l'image se développe lentement dans le développeur et de l'influencer si nécessaire. Elle abandonna ce travail au profit de sa peinture et ses oeuvres gravées ultérieures (burins et eaux-fortes sur cuivre). Il restait le plaisir de photographier, même ses propres œuvres.

Le soleil comme l'elixir de vie

Le Soleil du Sud a eu un impact considérable sur l'artiste, au plus tard depuis son premier séjour de travail dans le Vaucluse, dans le sud de la France, en 1993. Elle a alors reçu une bourse de la Fondation Kulturfonds Berlin pour son projet «La lumière du Sud», qui l'a encouragée à quitter l'Allemagne et à s'établir dans le Gers en 1994 et dans l'Hérault en 2015.

Avec la cyanotypie, elle reprend cette devise et si les motifs de ses développements bleu profond reflètent avant tout l'habitat de la Méditerranée, il n'y a rien d'étonnant à cela. La mansarde et le toit de sa maison à Alignan du Vent, près de Pézenas, sont l'endroit idéal pour exposer les grands négatifs à travers le soleil. Les photos ont été prises lors de voyages à Monaco, lors de son exposition en février 2021, lors d'un séjour de travail sur la Costa Brava en novembre 2020 et lors de son exposition à Cadaques en août 2020.

La cyanotypie, ou impression bleue de fer, a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Herschel. Elle est la première technique photographique à faire de l'acier un fond chimique pour l'exposition à la lumière du soleil..



Garçon devant vague - Cannes, février 2021, Cyanotypie, 24 x 32 cm, 2021

La joie de vivre - Menton, février 2021, Cyanotypie, 24 x 32 cm, 2021





Running black man - Nice, février 2021, Cyanotypie, 24 x 32 cm, 2021
Ceux qui sont restées, Marseille le 28 février 2021, 19 x 29 cm, 2021





Hommes avec muettes - Les Sablettes, février 2021, Cyanotypie, 24 x 32 cm, 2021



Cadaques, Cyanotypie, 40 x 29 cm, 2021



Corona-Cadaques, Cyanotypie, 40 x 29 cm, 2021



Au Canadel, Cyanotypie, 40 x 29 cm, 2021



Esterel - Ceux qui sont restées, Cyanotypie, 24 x 32 cm, 2021



Où va le voyage? Cannes, février 2021, Cyanotypie, 29 x 20 cm, 2021



Ange - Lloret de mar, November 2020, 28 x 20 cm, Cyanotypie, 2021



Rue á *Lezignan*, Cyanotypie, 29 x 38 cm, 2021

Biographie

Elke Daemmrich vit et travaille dans le sud de la France, près de Pézenas et à Dresde, en Allemagne.

Elle crée son oeuvre gravée en collaboration avec le Grafikwerkstatt Dresde et sa peinture dans sa maison dans le sud de la France.

1990 bis 1994 membre du groupe d'artistes „Le cavalier bleu de Leipzig“, autours de Manfred Martin d.Ä.

1993 Bourse de travail de la Fondation Kulturfonds Berlin, pour son projet „La lumière du sud“ séjour de travail de 6 mois dans la Provence, à Lacoste, Petit Lubéron.

De 1997 à 99 projet autours Goya et la tauromachie en peinture et gravure, Edition avec le Musée Goya à Castres.

2014 Individual Support Grant Adolph & Esther Gottlieb Foundation, Inc. New York.

2015 Prix Résidence Moulin à Nef » Virginia Center for the Creative Arts, Amherst, VA, USA.

2015 « Acquisitions 2015 » Fondation Colas, Boulogne-Billancourt / Paris.

2017 « Prix de la Commission nationale pour l'UNESCO », Principauté de Monaco.

2018 Résidence/acquisition Künstlerbahnhof Eberburg, Bad Kreuznach, Allemagne.

2018/19 Résidence/acquisition Richard-Wagner-Stätten Pirna/Graupa.

2019 Bourse du Ohio Art Council, USA et de la ville de Dresde, Allemagne, residence au Zygote Press, Cleveland Ohio.

2021 « Prix du jury, composé de professionnels du monde de l'art - section peinture », Principauté de Monaco.

Depuis 1988 cent expositions personnelles, entre autre:

Galerie Zygote Presse - Cleveland Ohio (USA). Museum Junge Kunst - Frankfurt/Oder (Allemagne). Musée Goya - Castres. BASF Schwarzheide GmbH. Galerie 100 - Berlin. Kunsthalle und Museum Otto Schäfer - Schweinfurt (Allemagne). Goethe-Institut Toulouse. Galerie Societat L'Amistat - Cadaques (ES). Villa Eschebach - Dresden (Allemagne). Hôtel Flottes de Sebasan - Pézenas. Richard-Wagner-Stätten - Pirna/Graupa. Musée Art & Histoire - Bormes les Mimoses. Espace d'art - AIAP Unesco - Principauté de Monaco. Galerie Finkbein - Dresden. Museu de la Mediterrania - Torroella de Montgri (ES). Fundacio Modest Cuixart - Barcelona (ES), Galerie d'art contemporain, Palais Benedictine, Fecamp. Galerie La tête d'obsidienne - La Seyne sur mer. Institut français, Dresde. Galerie Schön - Bonn. Kurfürstliches Gärtnerhaus - Bonn (Allemagne)

150 expositions de groupe, niveau mondial:

Grand Palais - Paris. Bastille Design Center - Paris. Cité Internationale des Arts - Paris. Musée Ingres - Montauban. Galerie ADA - Meiningen. Galerie Felix - Dresden. A.I.R. Gallery - Brooklyn (USA). Galerie Sophie Julien - Béziers. Jardin Exotique, Auditorium Rainier II et Salle d'exposition de la Principauté - Principauté de Monaco. Musée Raymond Lafage - L'Isle sur Tarn.

Elke Daemmrich est membre sociétaire FONDATION TAYLOR - Paris, der A.I.A.P.- Comité National Monégasque auprès de l'Unesco, sous le haut patronage de SAS Le Prince Albert II, Principauté de Monaco et du Gedok Mittelsachsen, Leipzig, Allemagne.

Plus d'informations sous: www.elkedaemmrich.com



Elke Daemmrich devant „Les drônes“, 22 x 18 cm, cyanotypie, 2021