



ELKE DAEMMRICH
Rétrospective

ELKE DAEMMRICH
Rétrospective

du 11 mai au 24 juin 2012

Issoire - Salles Jean-Héliou - Centre culturel Nicolas-Pomel

La peinture d'Elke Daemmrich semble d'abord vibrante, vivante, animée de pulsations, d'ondoiements, de surgissements. Le mouvement expressionniste allemand et le fauvisme français, contemporains l'un de l'autre ont laissé leur leçon de vie dans cette peinture.

L'œil est totalement happé par un flamboiement de couleurs et de formes enchevêtrées, par les variations d'une même forme imposant son rythme par sa répétition. Nul vide, nul silence où le regard peut se poser, se reposer ou s'échapper. Mais, peu à peu, la peinture se laisse apprivoiser et apparaît alors toute une faune et flore exotique, parfois aquatique, un bestiaire étrange, fascinant et inquiétant peut-être.

L'œuvre d'Elke Daemmrich s'enracine dans la force tellurique, et l'énergie vitale, qu'elle sait maîtriser à la perfection. Même dans des œuvres au titre « inoffensif » tel Sauterelles ou Cigales, il est question de vie, de mort et de combat que mènent la nature et l'homme, combat qui explose totalement dans des gravures comme Fukushima ou Irak, traduisant l'intérêt de l'artiste pour les soubresauts dérangeants, les désordres et l'épouvante de notre monde.

L'œuvre d'Elke Daemmrich ne peut laisser personne indifférent, elle bouscule, dérange, interroge et c'est bien là, la marque des grands artistes.

Jacques Magne,
Maire d'Issoire

Vingt ans déjà qu'Elke Daemmrich, peintre et graveur, sillonne l'Europe ensemençant de sa singularité les jardins contemporains de la culture ; vingt ans de fidélité à elle-même et à sa conception de l'art ; vingt ans de compositions piquantes, ciselées et savantes fouettant l'œil et l'imagination.

La rétrospective que lui consacre la ville d'Issoire, et qui rassemble une cinquantaine de ses œuvres, nous permet de saisir pleinement le style inclassable et solaire qui est le sien. Car Elke Daemmrich a la couleur flamboyante et le dessin capiteux.

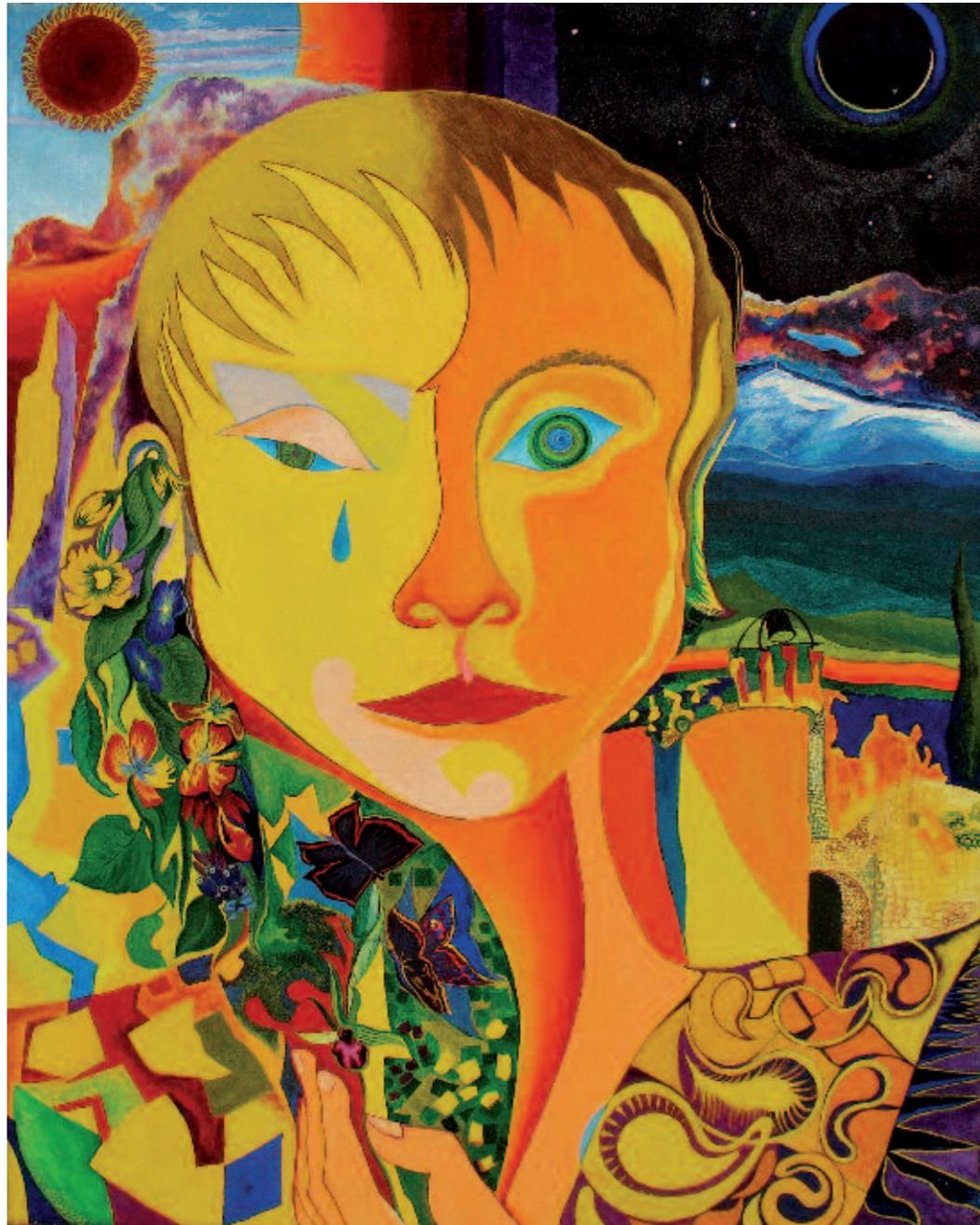
Ici, des rouges conquérants affolent jusqu'au vertige ; là, des bleus audacieux passent des couleurs froides aux couleurs chaudes ; ailleurs, des verts téméraires deviennent agressifs et brûlent l'âme aussi fort que l'acide ; et partout, dévorant allègrement la toile, des couleurs complémentaires qui s'exaspèrent, des pigments pimentés qui se défient ou se marient.

C'est alors que sous nos yeux s'éveille un Eden mystérieux et ourdi de merveilles, un coin de paradis gorgé de poésie, un olympe enchanteur croulant sous les fruits, les insectes et les fleurs et qu'elle peaufine avec la minutie du naturaliste et un brin de volupté. Après tout, le rôle de l'artiste n'est-il pas d'étoiler de velours notre champ visuel, de nous faire croire à l'infini caché sous une pluie d'étoiles filantes, dans un rouge grenadine ou le bleu

profond et indigo de la mer ? A l'évidence, les préférences de l'artiste vont à la vie, au lyrisme joyeux orchestré par l'été, à l'idée d'une nature ardente et sacrée ... Mais aujourd'hui le monde a changé et perdu son éclat d'éternité. Alors pour signifier que le ver est dans le fruit, pour emblématiser le mal qui mine son pays de chimères, Elke Daemmrich n'hésite plus à casser l'unité lisse de son style, à diviser la couleur, à enchevêtrer les traits, à emmêler les lignes et à mélanger les formes jusqu'à noyer notre vision du sujet comme dans un tableau d'Arcimboldo. Il en est ainsi dans de nombreuses gravures et dans plusieurs toiles datées de 2011 comme dans cette peinture intitulée « Le Nageur » (page 15) qui requiert une accommodation de l'œil et de l'esprit nous permettant de distinguer une forme vaguement humaine, sinueuse et bleue se glissant parmi une multitude d'ahurissantes méduses.

Bien qu'elle manifeste toujours l'envie de magnifier la nature, Elke Daemmrich, plus attentive, désormais, au lent pourrissement des choses et à la mort sournoise qui rôde sous l'habit de lumière du torero, la violence des villes guerrières ou l'air vicié de « Fukushima » (page 25), aborde une autre rive de son imaginaire.

Reine Serrano,
Pezenas, 2012



Autoportrait
huile sur toile, 70 x 55 cm, 1993



Autoportrait
huile sur toile, 110 x 100 cm, 2011



Hommage à Gabrielle d'Estrées et à sa sœur
huile sur toile, 110 x 110 cm, 1995



Hommage à Pontormo
huile sur toile, 200 x 150 cm, 1995



Juan Bautista
huile sur toile, 50 x 60 cm, 2000



Nimeno II
huile sur toile, 50 x 70 cm, 2000



Grenadier
huile sur toile, 90 x 80 cm, 2004



Tournesols
huile sur toile, 110 x 120 cm, 2011



Sauterelle
huile sur toile, 110 x 140 cm, 2011



Le nageur
huile sur toile, 140 x 180 cm, 2011



Ostrale
huile sur toile, 130 x 150 cm, 2011



Taureaux
huile sur toile, 110 x 120 cm, 2011



La pluie des étoiles filantes
huile sur toile, 55 x 70 cm, 1993



Artimisia
eau-forte sur cuivre, 20 x 15 cm, 1998



Bonheur
eau-forte sur zinc, 20 x 15 cm, 2012



Torero
eau-forte sur zinc, 20 x 15 cm, 2012

« Dans de petits formats de gravure est mis en valeur toute la puissance créatrice du peintre. Sans retenue et d'une façon déterminée, tel un chœur polyphonique, Elke Daemrich se fraye un chemin à travers de luxuriants détails figuratifs mais elle n'offre pas de plaisir esthétique facile. Elle construit, déconstruit et comprime un enchevêtrement babylonien de lignes à partir de points de vue changeants. Ces chefs d'œuvre sont imprimés dans l'atelier de gravure de la ville de Dresde...
Somme toute, son œuvre est une attaque frontale, une exigence merveilleuse, un tourbillon hypnotique. »

Christoph Tannert,
Critique d'art et Directeur du Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2011



Costa Concordia
eau-forte sur zinc, 30 x 40 cm, 2012



Irak
eau-forte sur cuivre, 30 x 20 cm, 2003



Fukushima
eau-forte sur cuivre, 40 x 30 cm, 2011

Biographie

Elke Daemmrich est née en 1964 à Dresde en Allemagne.
Depuis 1994, elle vit et travaille dans le Sud-ouest de la France,
à la suite d'une bourse de la fondation Kulturfonds Berlin en 1993
pour son projet « La lumière du sud ».
Depuis 1988, elle a réalisé 150 expositions personnelles et collectives.

Expositions personnelles (sélection)

2012 Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder, Allemagne.
2012 Maison du Cygne, Centre d'art, Six Fours.
2012 Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire.
2011 Galerie der BASF Schwarzheide GmbH, Allemagne.
2011 Kunstfoyer der Volksbank Bautzen e.G., Allemagne.
2010 Galerie am Domhof, Zwickau, Allemagne.
2010 Galerie La tête d'obsidienne, La-Seyne-sur-Mer.
2010 Museu del Cantir, Argentona, Barcelone, Espagne.
2010 UNED, Salas de exposiciones, Calatayud, Espagne.
2009 Galerie Finkbein, Dresde, Allemagne.
2009 Musée d'art, Eisenhüttenstadt, Allemagne.
2009 Vattenfall, Gut Geisendorf, Neupetershain, Allemagne.
2009 Espace d'art contemporain, Bédarieux.
2008 Museu de la Mediterrania, Torroella de Montgri, Espagne.
2008 Fondation Modest Cuixart, Barcelone, Espagne.
2008 BWA Galerie design, Wroclaw, Pologne.
2007 Musée d'art moderne et contemporain, Cordes sur Ciel.
2007 Institut français de Dresde, Allemagne.
2007 Galerie GRS, Berlin et Garching, Allemagne.
2006 Galerie Spiren, Strassen, Luxembourg.
2006 Galerie la vieille forge, Saint Paul de Vence.
2005 Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn, Allemagne.
2005 Radebeuler Kunstverein, Allemagne.
2005 Galerie Schön, Bonn-Bad Godesberg, Allemagne.
2004 Galerie Am blauen Wunder, Dresde, Allemagne.
2004 Kunsthhaus am Museum, Trèves, Allemagne.
2004 Galerie Im Hexenturm, Kunstverein Jülich, Allemagne.
2003 Galerie de l'Académie de finances, Brühl, Allemagne.
2002 Galerie des arches, Paris.
2002 Escuela de Arte, Zaragoza, Espagne.
2001 Galerie Élément Terre, Mont de Marsan.
2001 Hotel Carlton, Bilbao, Espagne.
2000 Matra Marconi Space, Toulouse.
1999 Musée Goya, Castres.

1999 Galerie La Tour de Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue.
1999 Centre d'Art Raymond Farbos, Mont de Marsan.
1998 Villa Béatrix Enea, Anglet.
1996 Galerie Kalinka, Dresde, Allemagne.
1995 Abbaye de Flaran, Gers.
1995 Centre Culturel Saint Jérôme, Toulouse.
1994 Château de Lavardens, Gers.

Prix et distinctions

1993 Bourse de 6 mois de la fondation, « Kulturfonds », Berlin.
1996 1^{er} prix d'art, « De briques et de pierres », Toulouse.
2008 1^{er} prix de gravure, International exhibition of contemporary art, SIACM,
Latino art museum, Pomona, Los Angeles, USA.
2008 Mention d'honneur, meilleure œuvre gravée,
Women in the arts, Museum of the Americas, Doral, Miami, USA.

Œuvres dans des collections publiques (sélection)

Sächsischer Landtag, Dresde.
Sächsische Landesärztekammer, Dresde.
Neue Städtische Galerie, Dresde.
Institut de Leibniz, IFW, Dresde.
EADS Elbflugzeugwerke, Dresde.
Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresde.
Helmholz-Zentrum Dresden-Rossendorf.
Gesellschaft für Anlagen- und Reaktorsicherheit, Cologne.
Musées de la Ville de Zwickau.
Volksbank Bautzen e.G., Bautzen.
BASF Schwarzheide GmbH, Schwarzheide.
Musée Goya, Castres.
Bibliothèque Nationale de la France, Paris.
Musée d'art moderne et contemporain, Cordes sur Ciel.
Paroisse de Saint Sernin, Toulouse.
Ville d'Anglet. Ville de Céret.
Biblioteca Nacional de España, Madrid.
Musée Javier de la Rosa, Agaete, Gran Canarias.
UNED, Calatayud, Aragon, Espagne.
Museum of the Americas, Doral, Miami, USA.
Latin Art Museum, Pomona, Los Angeles, USA.
Stift Klosterneuburg, Klosterneuburg, Vienne, Autriche.

www.elkedaemmrich.com

*Photo portrait d'Elke Daemmrich : Ulrike Fassbender, 2011
Photos des œuvres : Elke Daemmrich, 2011
Copyright des œuvres : VG Bild, Allemagne
Traduction du texte de Christoph Tannert par Clara Tessier*

Impression : Grain de Vue / L'atelier d'impressions



