La belle vie

Cyanotypies
d‘ Elke Daemmrich

La belle vie

Cyanotypies
d‘ Elke Daemmrich

Sous le Haut Patronage de S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

„LUMIERE“

Salon du Comité Nationale Monègasque
de l‘A.I.A.P. auprès de l‘U.N.E.S.C.O

Du 10 au 24 février 2023

Salle d‘exposition de la Principauté

4, quai Antoine 1er, Port de Monaco

MC 98000 Monaco

Elke Daemmrich devant la peinture „Les drônes“ / 2021 / Cyanotypie / 25 x 20 cm

Le soleil comme elexir de vie

Elke Daemmrich est peintre et graveur. Née à Dresde, en Allemagne, elle vit et travaille dans le sud de la France depuis 1993. Pendant le confinement et le couvre-feu qui eurent lieu en France en 2021, l'artiste a initié un nouveau processus qui, pour elle, relie le passé et l'avenir. À 20 ans, avant la chute du mur, en RDA, Elke Daemmrich passait des nuits à développer ses propres photographies analogiques. Elle a été particulièrement fascinée par le lente processus du développement de l'image dans le développeur et la possibilité d'influencer celui-la si nécessaire. Elle abandonna ce travail ultiérieurement au profit de sa peinture et ses oeuvres gravées (burins et eaux-fortes sur cuivre et zinc), mais le plaisir de photographier, y compris ses propres œuvres, restait là.

Le Soleil du Sud a eu un impact considérable sur l'artiste, dès son premier séjour de travail dans le sud de la France, à Lacoste, dans le Petit Luberon. Elle a alors reçu une bourse de la Fondation Kulturfonds Berlin pour son projet «La lumière du Sud», qui l'a encouragée à quitter l'Allemagne et à s'établir dans le Gers en 1994 et dans l'Hérault en 2015. Avec la cyanotypie, elle renoue d'une autre manière avec la lumière du sud et si les motifs de ses développements bleu profond reflètent avant tout l'habitat de la Méditerranée, il n'y a rien d'étonnant à cela. La mansarde et le toit de sa maison à Alignan du Vent, près de Pézenas, se révèlent l'endroit parfait pour exposer les grands négatifs au soleil. Les photos composées par l'artiste ont été prises lors de voyages à Monaco, pendant son exposition en février 2021, à Cannes, Nice et Menton, lors d'un séjour de travail sur la Costa Brava en novembre 2020 et pendant son exposition à Cadaques, en Espagne, en août 2020.

La cyanotypie, ou impression bleue de fer, a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Herschel. Elle est la première technique photographique à faire de l'acier un fond chimique pour l'exposition à la lumière du soleil.

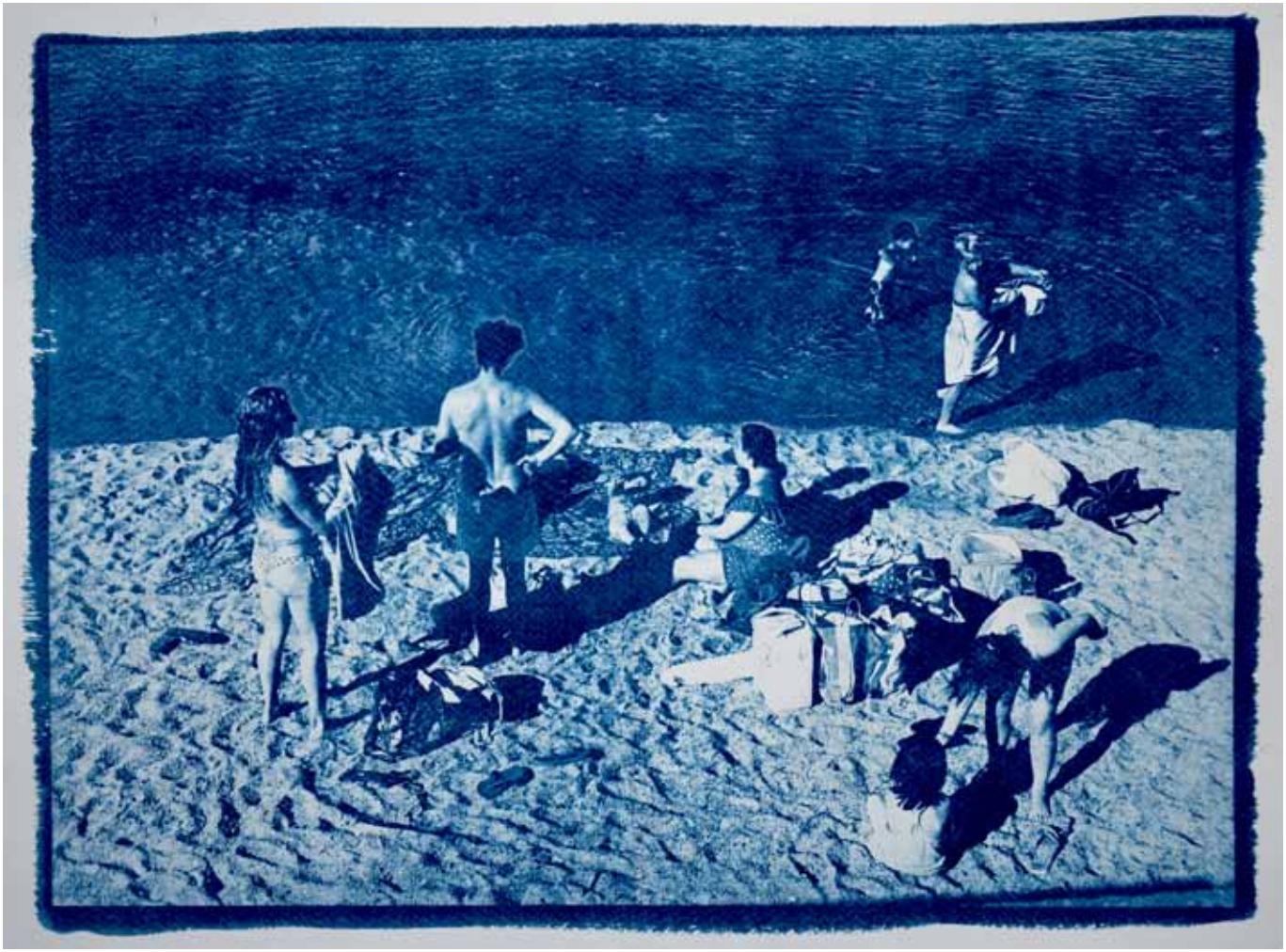
„La belle vie" est un hommage à la vie, à la tendresse, à la rencontre et à la joie, souvent absentes pendant ces deux années de confinement.

Où allons nous ?/ 2022 /Cyanotypie / 30 x 20 cm

A la plage / 2022 / Cyanotypie / 20 x 30 cm

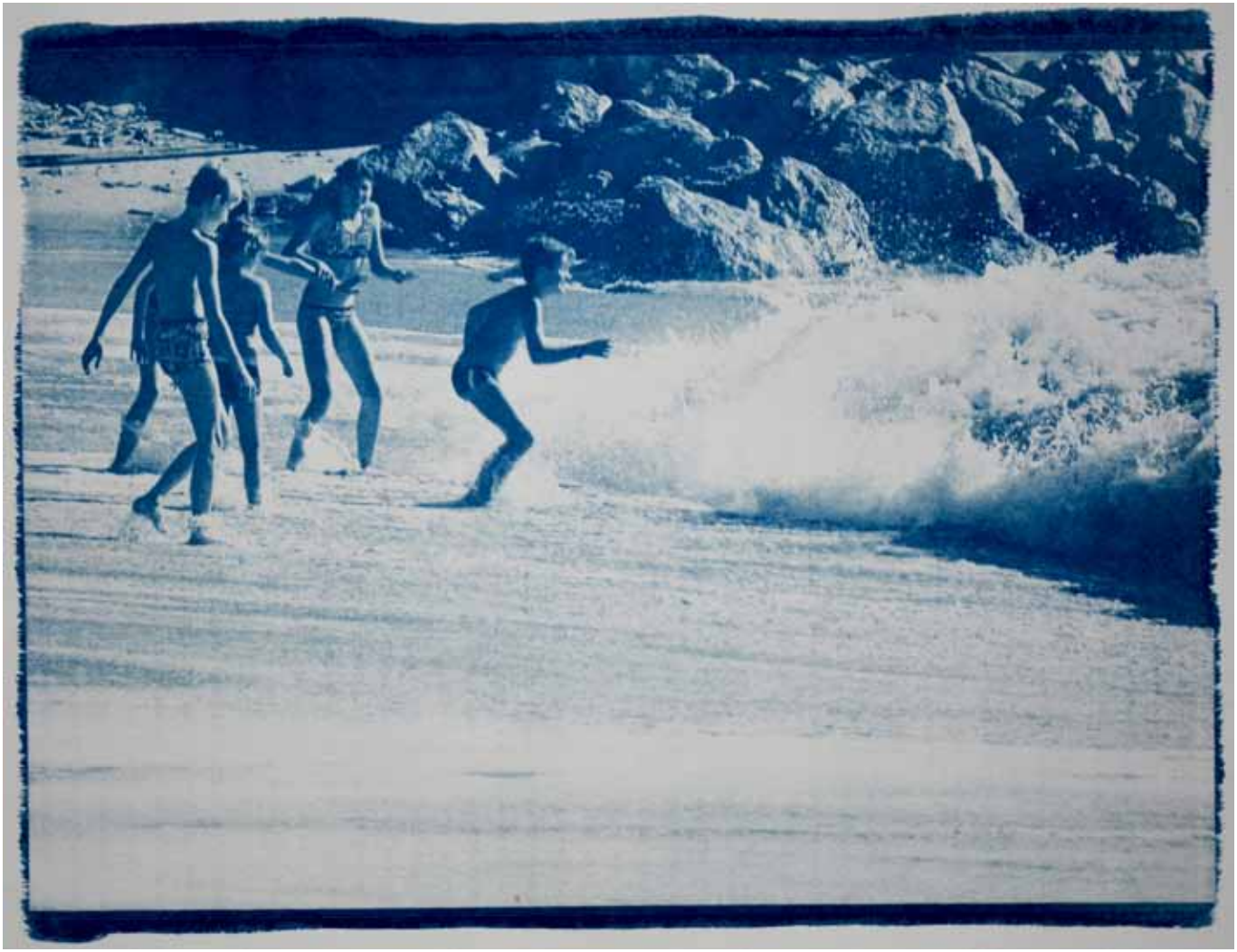
Amies / 2022 / Cyanotypie / 30 x 20 cm

Peppa / 2022 / Cyanotypie / 30 x 40 cm

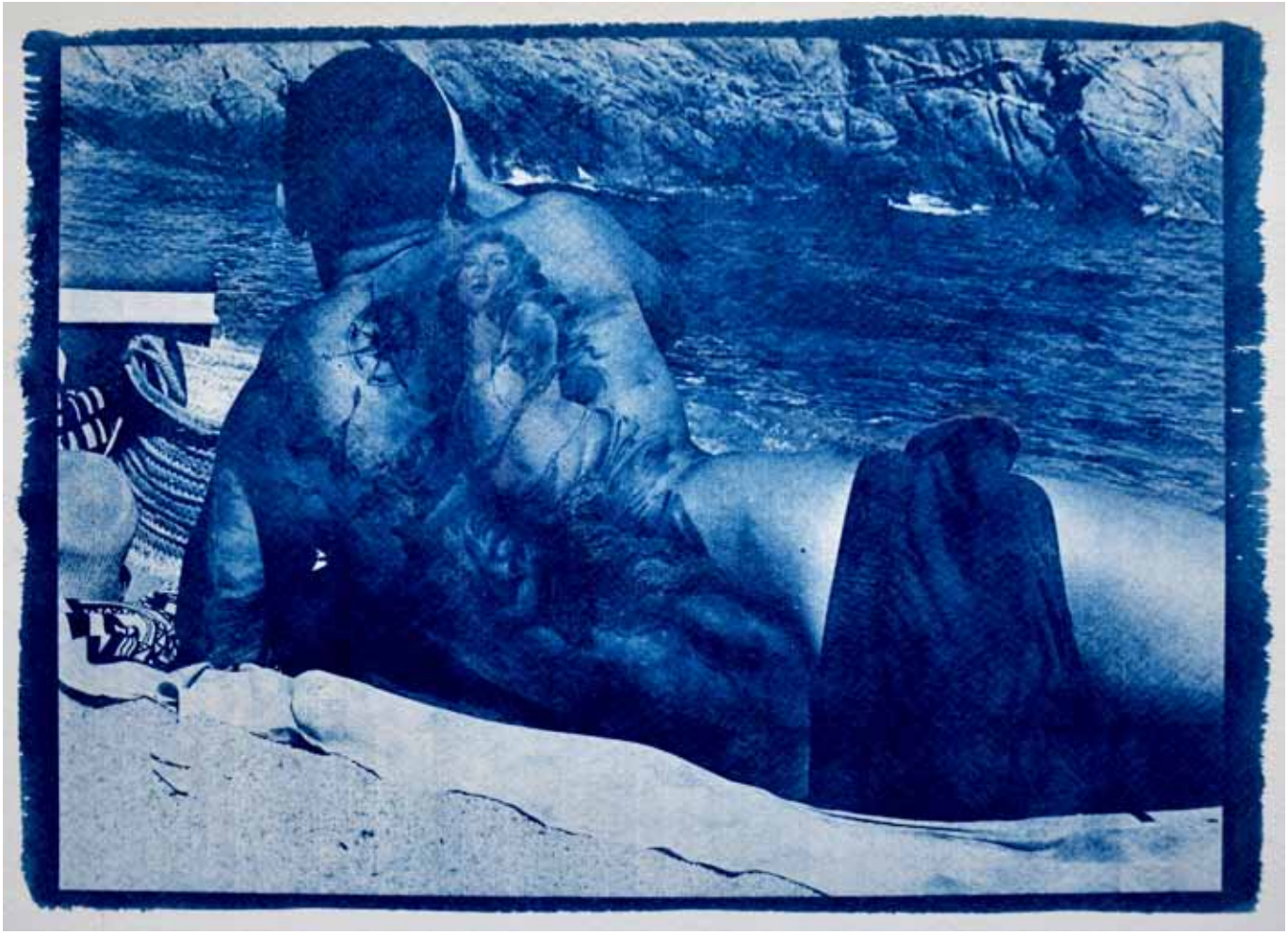


Grande plage / 2022 / Cyanotypie / 30 x 40 cm

Devant la vague 1 / 2022 / Cyanotypie / 30 x 38 cm



Devant la vague 2 / 2022 / Cyanotypie / 30 x 40 cm



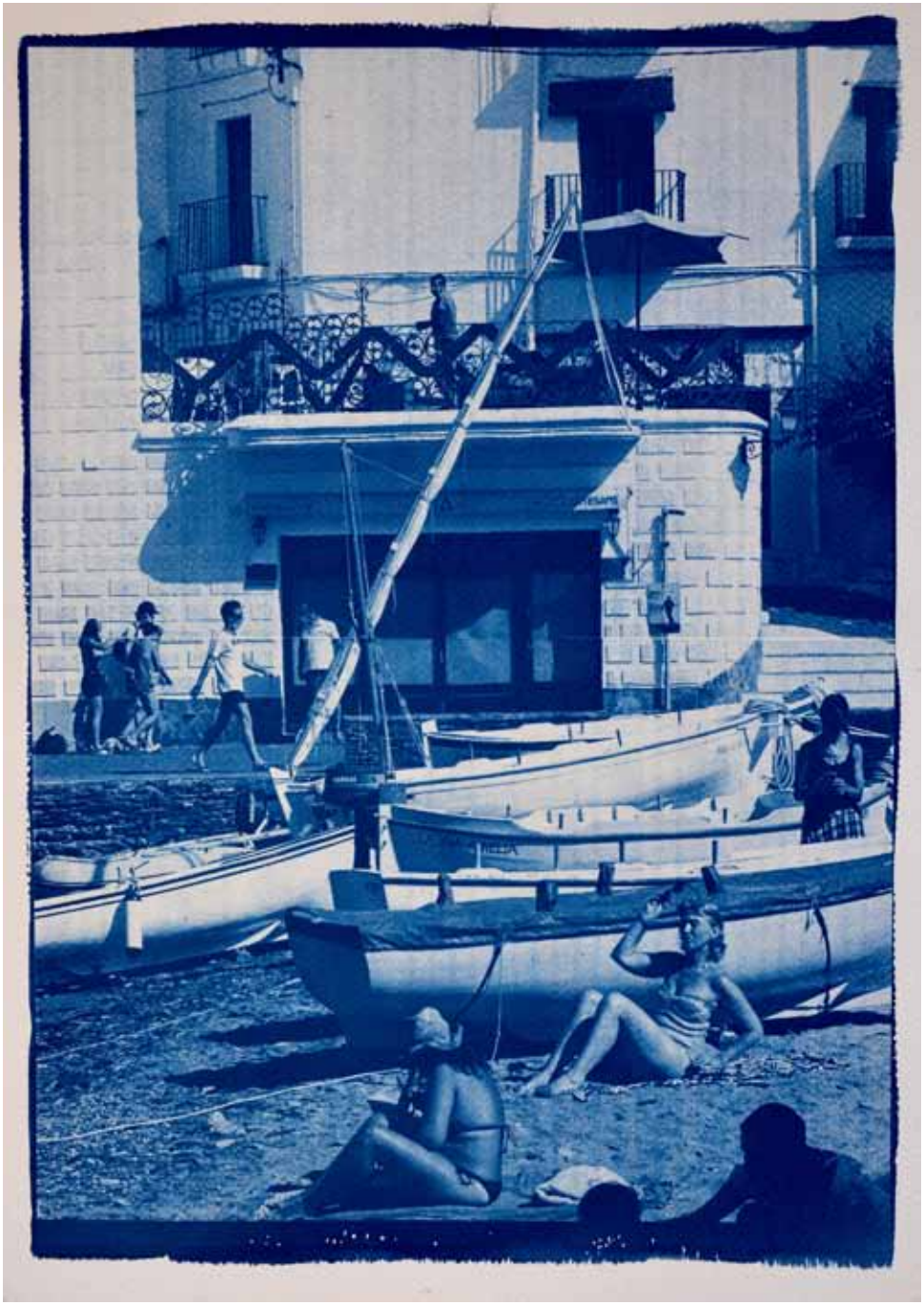
Sweet man / 2022 / Cyanotypie / 30 x 40 cm

Garçon devant vague / 2022 / Cyanotypie / 30 x 40 cm

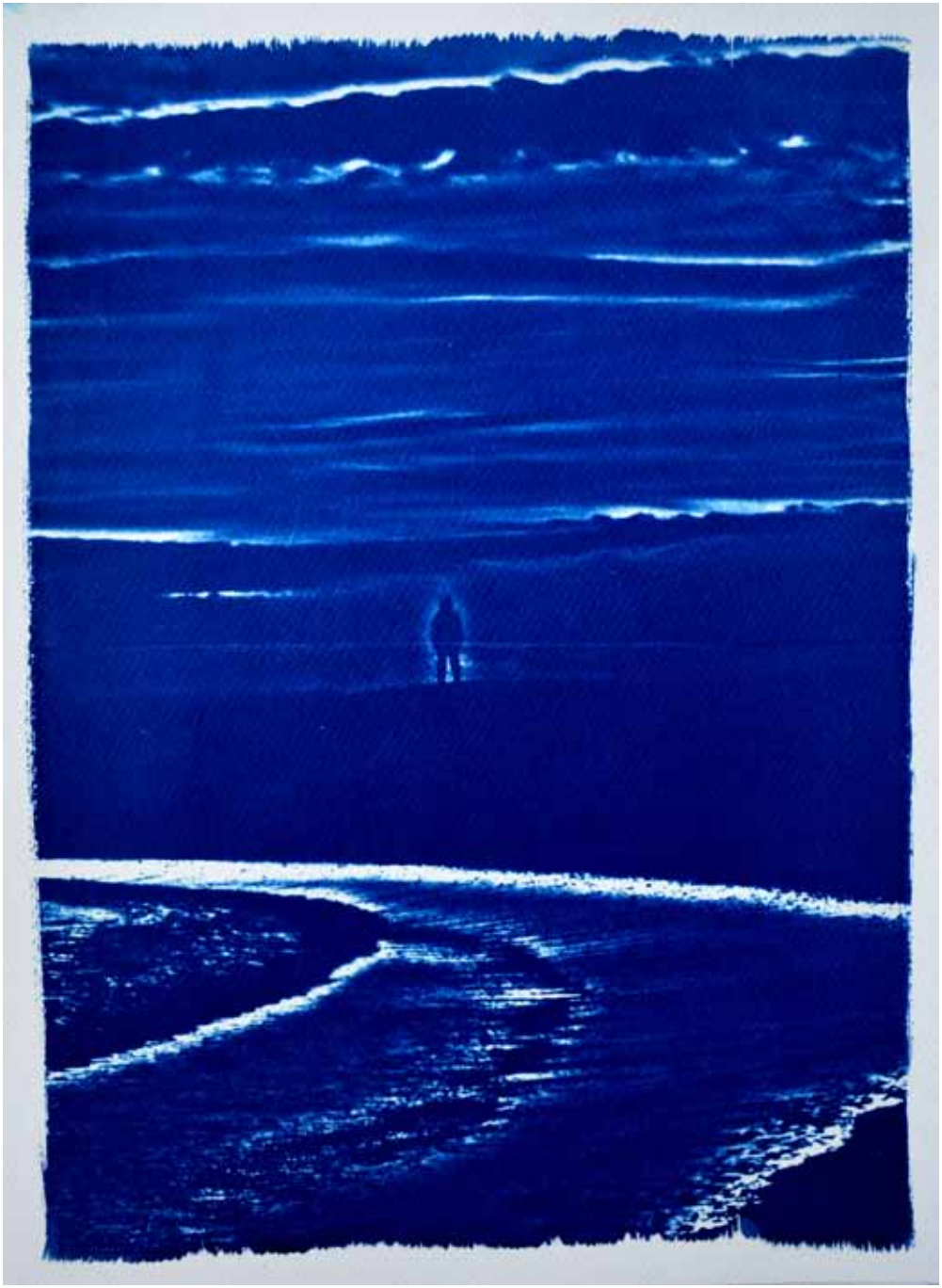
Le vent se lève / 2022 / Cyanotypie / 40 x 30 cm

Au Canadel / 2022 / Cyanotypie / 40 x 30 cm

Corona Cadaques 1 / 2022 / Cyanotypie / 40 x 30 cm



Corona Cadaques 2 / 2022 / Cyanotypie / 40 x 30 cm



Alone / 2022 / Cyanotypie / 40 x 30 cm

Black man running / 2022 / Cyanotypie / 20 x 30 cm

Biographie

Elke Daemmrich vit et travaille dans l'Herault, prés de Pézenas et á Dresde, sa ville natale en Allemagne.
1990 - 1994 membre du groupe d´artistes „Le cavalier bleu de Leipzig", autour de Manfred Martin d.Ä.
1993 Bourse de travail de la Fondation Kulturfonds Berlin, pour son projet „La lumière du sud", séjour de travail de 6 mois dans la Provence, á Lacoste, Petit Lubéron.
De 1997 á 99 projet Goya et la tauromachie en peinture et gravure, Edition et expostion personnelle au Musée Goya á Casres.

Récompenses (sélection)

2014 « Individual Support Grant » Adolph & Esther Gottlieb Foundation, Inc. New York, US.
2015 « Prix Résidence Moulin à Nef » Virginia Center for the Creative Arts, Amherst, VA, US.
2015 « Acquisitions 2015 » Fondation Colas, Boulogne-Billancourt / Paris.
2017 « Prix de la Commission nationale pour l´UNESCO » Salon AIAP UNESCO, MC.
2018 Résidence/acquisition, Künstlerbahnhof Ebernburg, Bad Kreuznach, DE.
2018/19 Résidence/acquisition, Richard-Wagner-Stätten Pirna/Graupa, DE.
2019 Bourse du Ohio Art Council et de la ville de Dresde, résidence Zygote Press, Cleveland, Ohio, US.
2021 « Prix du jury, des professionnels du monde de l´art - section peinture » Salon AIAP UNESCO, MC.

Expositions personnelles (sélection)

Musée Goya, Castres. Galerie Zygote Presse, Cleveland Ohio, US. Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder, DE. BASF Schwarzheide GmbH, DE. Galerie 100, Berlin, DE. Kunstverein et Museum Otto Schäfer, Schweinfurt, DE. Goethe-Institut Toulouse. Galerie Societat L´Amistat, Cadaques, ES. Villa Eschebach, Dresden, DE. Hôtel Flottes de Sebasan, Pézenas. Richard-Wagner-Stätten, Pirna, DE. Musée Art & Histoire, Bormes-les-Mimosas. Espace d´art, AIAP UNESCO, MC. Galerie Finkbein, Dresden, DE. Museu de la Mediterrania, Torroella de Montgri, ES. Fundacio Modest Cuixart, Barcelona, ES. Galerie d´art contemporain, Palais Bénedictine, Fecamp. Galerie La tête d´obsidienne, La Seyne sur mèr. Institut francais, Dresde, DE. Galerie Schön, Bonn, DE. Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn, DE. Kulturstiftung Leipzig, DE. Centre d'art Raymond Farbos, Mont de Marsan. MAMC, Cordes sur Ciel. Richard-Wagner-Stätten, Pirna, DE. Villa Béatrix Enea, Anglet. Museu del Cantir, Argentona, Barcelone, ES. Galerie am Domhof, Zwickau, DE. Musée Hofer Bury, Laverune, Montpellier. Galerie Kalinka, Dresde, DE.

Expositions de groupe (sélection)

Grand Palais, Paris. Bastille Design Center, Paris. Cité Internationale des Arts, Paris. Musée Ingres, Montauban. Galerie ADA, Meiningen, DE. Galerie Felix, Dresden, DE. A.I.R. Gallery, Brooklyn, US. Galerie Sophie Julien, Béziers. Galerie Serge Garnier, Paris. Galerie Le Rire Bleu, Figeac. Galerie Sens Intérieur, Port Gogolin. Jardin Exotique, Auditorium Rainier II et Salle d´exposition de la Principauté, MC. Musée Raymond Lafage, L´Isle sur Tarn. Galerie Schön, Bonn-Bad Godesberg, DE. Museum für Druckkunst, Leipzig, DE. Musée International des Arts Modestes, Sète. Galerie im Elysée, Hambourg, DE. Galerie Kalinka, Dresde, DE. Leonhardi Museum Dresden.

Elke Daemmrich est membre sociétaire de la FONDATION TAYLOR, Paris, de l'A.I.A.P.- Comité National Monégasque auprès de l'UNESCO, sous le haut patronage de SAS Le Prince Albert II, MC et du GEDOK Mitteldeutschland, Leipzig, DE.

www.elkedaemmrich.com

Le Comité National Monégasque de l'A.I.A.P. auprès de l'U.N.E.S.C.O

a été crée en 1955 par Etienne Clérissi, l'artiste-peintre et architecte, illustre personnalité monégasque.

Le Comité rayonne sous la Présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, grâce à son soutien attentif et bienveillant.

L'Association Internationale des Arts Plastiques ou AIAP (IAA International Art Association pour les pays anglophones) a été créée à Paris à l'UNESCO sous le parrainage de Braque et Picasso dans les années 1950.

Placé sous l'égide de l'UNESCO, le comité a pour but de promouvoir les Arts Plastiques en Principauté et de créer des échanges avec des artistes de tous les pays.

Il existe plus de 80 Comités Nationaux adhérant à l'AIAP à travers le monde.

Depuis sa création, l'Association vise à créer une communauté artistique sans frontières, ouverte aux artistes émergents et reconnus, autodidactes et professionnels, à tous les amateurs d'art, désireux de participer à la vie culturelle de la Principauté.

Grâce à l'appui constant du Gouvernement Princier et de la Direction des Affaires Culturelles, le Comité dispose d'un atelier qu'il met à la disposition des artistes sélectionnés pour effectuer des résidences ponctuelles, contribuant ainsi aux différents projets à visée patrimoniale.

Des expositions sont organisées chaque année dans la prestigieuse Salle d'Exposition du Quai Antoine 1er et tout au long de l'année à l'Espace d'Art de l'Association, au 10 Quai Antoine 1er, mais aussi en divers lieux de la Principauté et à l'étranger.

Le Comité propose à ses adhérents des ateliers, des conférences et des réunions autour de la création artistique. Des visites d'ateliers et d'expositions font partie des activités culturelles, réservées aux membres du Comité.

Adhérer au Comité c'est rejoindre une communauté dynamique et créative.

L'art illumine notre quotidien, nous aide à surmonter les épreuves et le préjugés, les racismes et les guerres, en créant l'amitié et la solidarité entre les peuples de la planète.

Bref aperçu de l'historique du Comité : Depuis 1998, expositions thématiques annuelles dans la Salle d'exposition du 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco. En 2003 participation à la 1ère Biennale d'Art Contemporain de Pékin participation régulière depuis à cet évènement à l'invitation des responsables Chinois (présence dans le catalogue officiel) Participation avec sélection à la 50ème Biennale de Venise (présence dans le catalogue officiel) Expositions de groupe à Paris, Madrid, Milan, Cologne, Munich, Vaduz, Potsdam, Charjah, Tunis, Rabat, Osaka.

Editions Demie Lune

info@elkedaemmrich.com

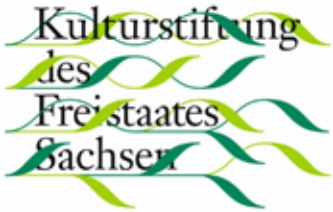
www.elkedaemmrich.com

Credit photo
Elke Daemmrich

Remerciements
Marie-Aimée Tirole et Reine Serrano

COMITÉ NATIONAL
MONÉGASQUE
de l'association internationale
des arts plastiques auprès de l'u.n.e.s.c.o.

Sous la Présidence d'Honneur de S.A.S. le Prince Albert II



Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.