

ELKE DAEMMIRICH

Couverture :
Les hommes et les oiseaux (détail)
2001
Huile sur toile
100 x 120 cm

GALERIE DES ARCHES

22, rue des Quatre Fils 75003 Paris

Exposition du 26 mars au 6 avril 2002

Elke Daemmrich : le règne de la couleur

La course vers la lumière chez Elke prend des chemins de traverse : celui de la couleur des scènes de taumachie ou celui du noir austère des gravures qu'elle réalise dans son atelier dans le Gers, entourée de l'univers qu'elle aime : la nature et la taumachie. Assistant aux corridas, elle sait en restituer le tourbillon et la rudesse, se glissant dans les mythes et la mythologie comme dans cette étonnante composition «Minotaure et la femme qui enfante des taureaux» où les taureaux ont presque forme humaine. La véhémence des couleurs pures, avec le règne sans partage du rouge et du jaune, se retrouve dans la fougue du trait du graveur qui tel une houle emporte l'âme dans des tourbillons de formes. Ce mouvement ne laisse nul répit et il est impossible de rester spectateur devant cette peinture qui se livre sans tricher. Puisant ses sources dans l'expressionnisme et l'art moderne, elle crée un monde onirique où le mal ne semble pas avoir de prise. Elke s'apaise quand elle nous dépeint New-York dans une symphonie de bleus. Dans cette ville surgit le couple moderne, réminiscence d'Adam et Eve, qui voyage, se love dans une jouissance colorée de soleils et de visages incandescents. Dans ses tableaux plus récents, l'ocre remplace le rouge et les couleurs s'adoucissent comme si le combat laissait place à autre chose, une sensation nouvelle, un monde qui ne serait pas réservé à la lutte des forces du mal contre le bien. Peut être est-ce l'influence de la lumière du sud et la victoire de la lumière sur les ombres.

Laura Moudelaud

Progressivement, partant d'une idée maîtresse, Elke Daemmrich tisse sa toile, sans dessin préparatoire. Un réseau complexe s'élabore. Des flammes lascives, des sphères astrales ou des pointillés perturbateurs bâtissent et habillent le thème. Propagation picturale, expansion envahissante remplissant chaque vide, chaque interstice. Saturant la surface de ligne, à la limite de la lisibilité. Laisant çà et là des plages colorées. La surface vierge est digérée, engloutie... Comme pourrait l'être, aussi, l'œil. S'il n'y avait, sous-jacente, la dynamique des lignes, l'énergie qui en découle et qui circule, fluide et irrésistible. L'entraînant dans l'exploration de ces mondes irrationnels. S'il n'y avait, quand l'œil se retrouve prisonnier d'un espace, a priori fermé, une issue. Une issue lui permettant de continuer son incursion, son excursion, dans ce lacis mouvant, ce labyrinthe foisonnant. Une ouverture venant d'un autre plan de vision, venant d'entrelacements, d'entrecroisements, de superpositions de lignes ou de silhouettes...

Plus tard, par touches additionnelles, quand la couche de base sera sèche, elle reviendra sur sa composition. Pour ajouter des rehauts, renforcer ou modifier un éclat ou une teinte par un glacis, accentuer le volume d'une corne ou pour atténuer le renflement d'un ventre. L'approche de l'idée d'achèvement est laborieuse, par à-coups, à coups patients d'un pinceau délicat. Le flamboiement final de la surface peinte ne viendra pas d'un abus de résine, d'huile ou de vernis, mais du lent cheminement de la lumière traversant les couches mates d'une peinture soyeuse qui la filtre. Chaque toile se charge véritablement de cette appellation de textile qui la nomme : toile. Elke Daemmrich ne cherche pas une matière, plutôt une texture proche de certains tissus à trame serrée et d'aspect velouté. Chaque toile est une tenture tendue vers le regard de l'autre, vers la prise en compte de son oeuvre par la réflexion de l'autre.

Serge Grelin



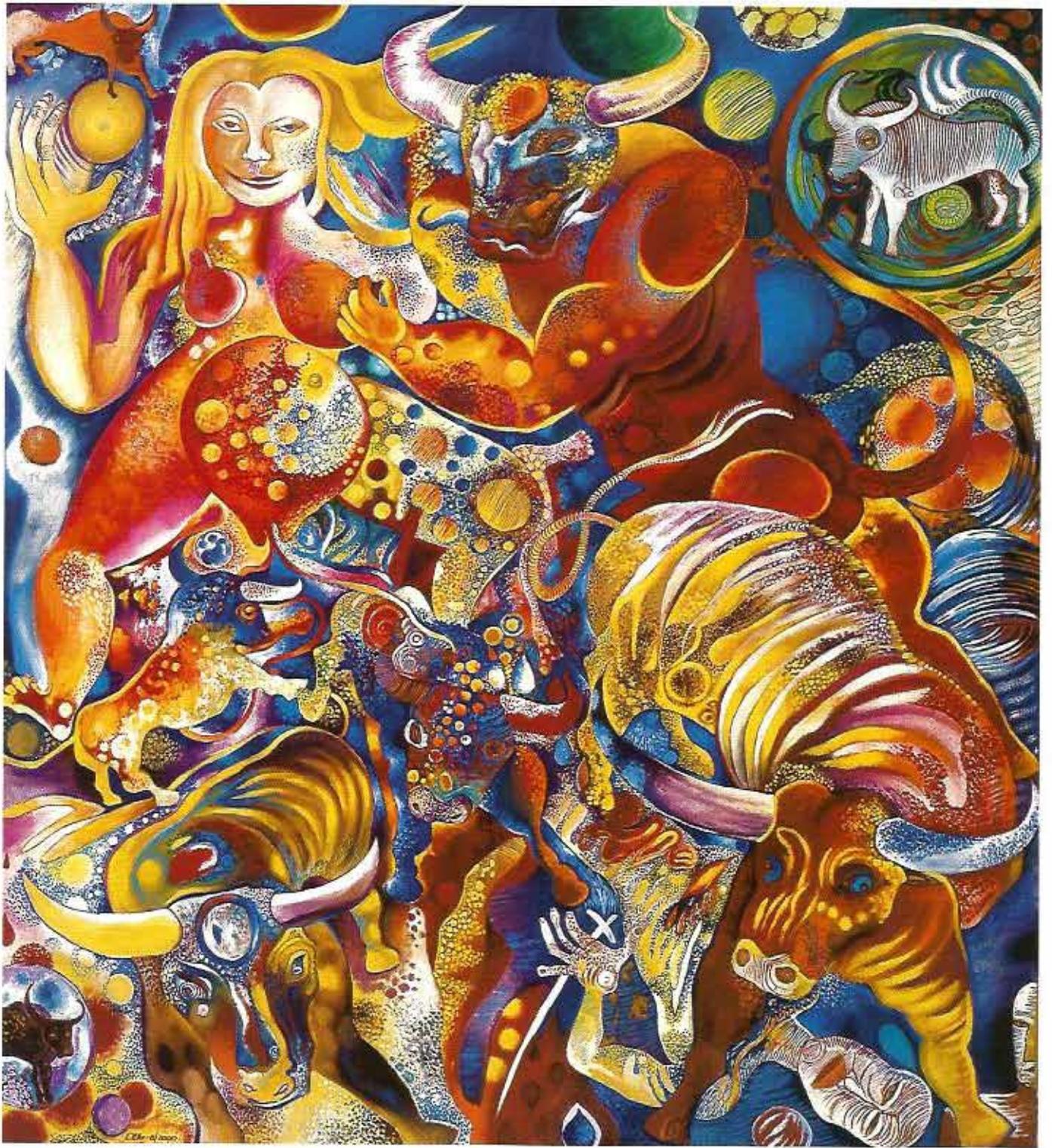
Adam et Eve et les autres
2001
Huile sur toile
90 x 90 cm



Le couple et le nouveau monde
2001
Huile sur toile
100 x 90 cm



Les hommes et les oiseaux
2001
Huile sur toile
100 x 120 cm



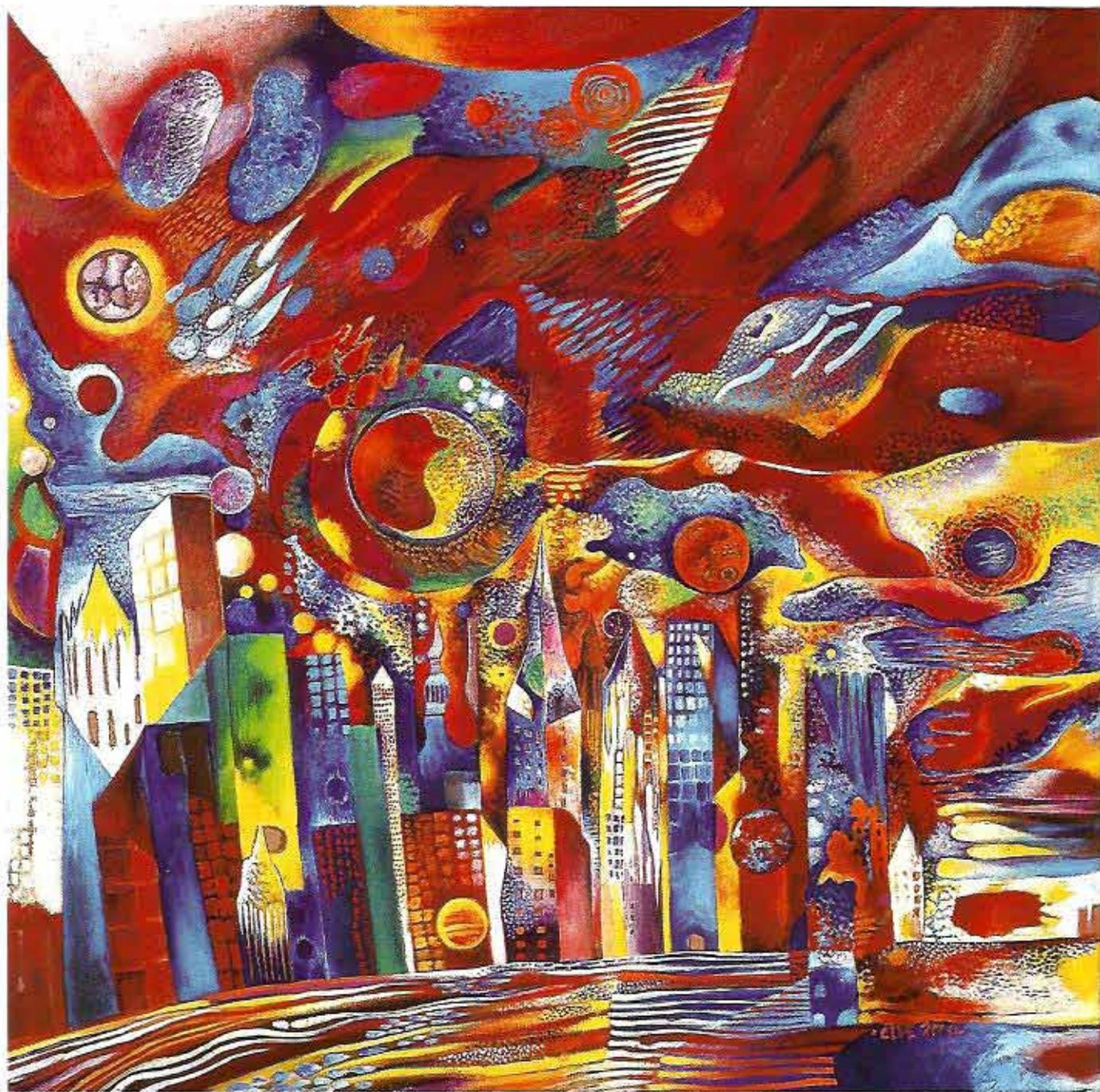
Minotaure et la femme qui enfante des taureaux

2000

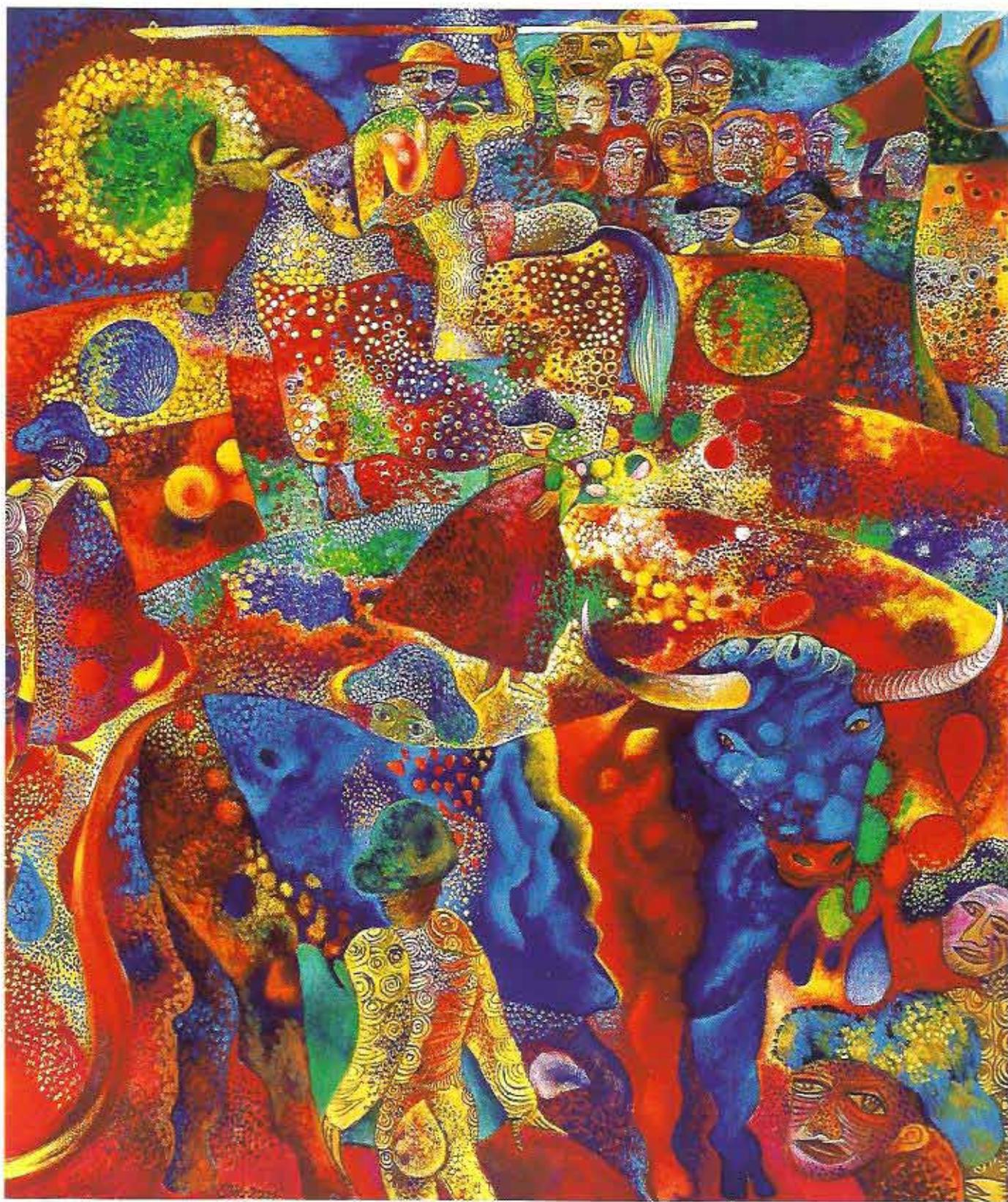
*Huile sur toile
100 x 90 cm*



New York
2000
Huile sur toile
100 x 120 cm



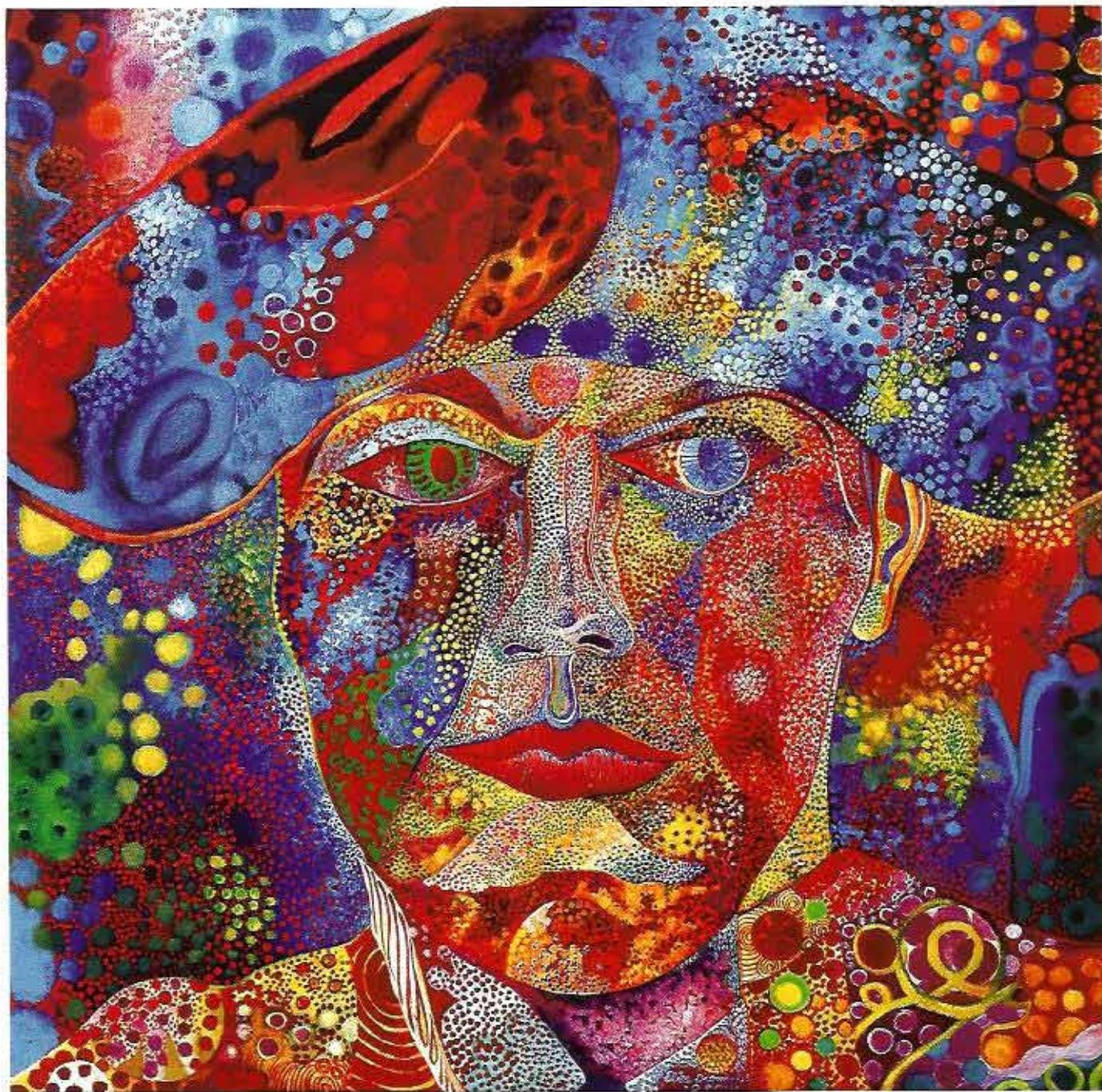
New York
2000
Huile sur toile
60 x 60 cm



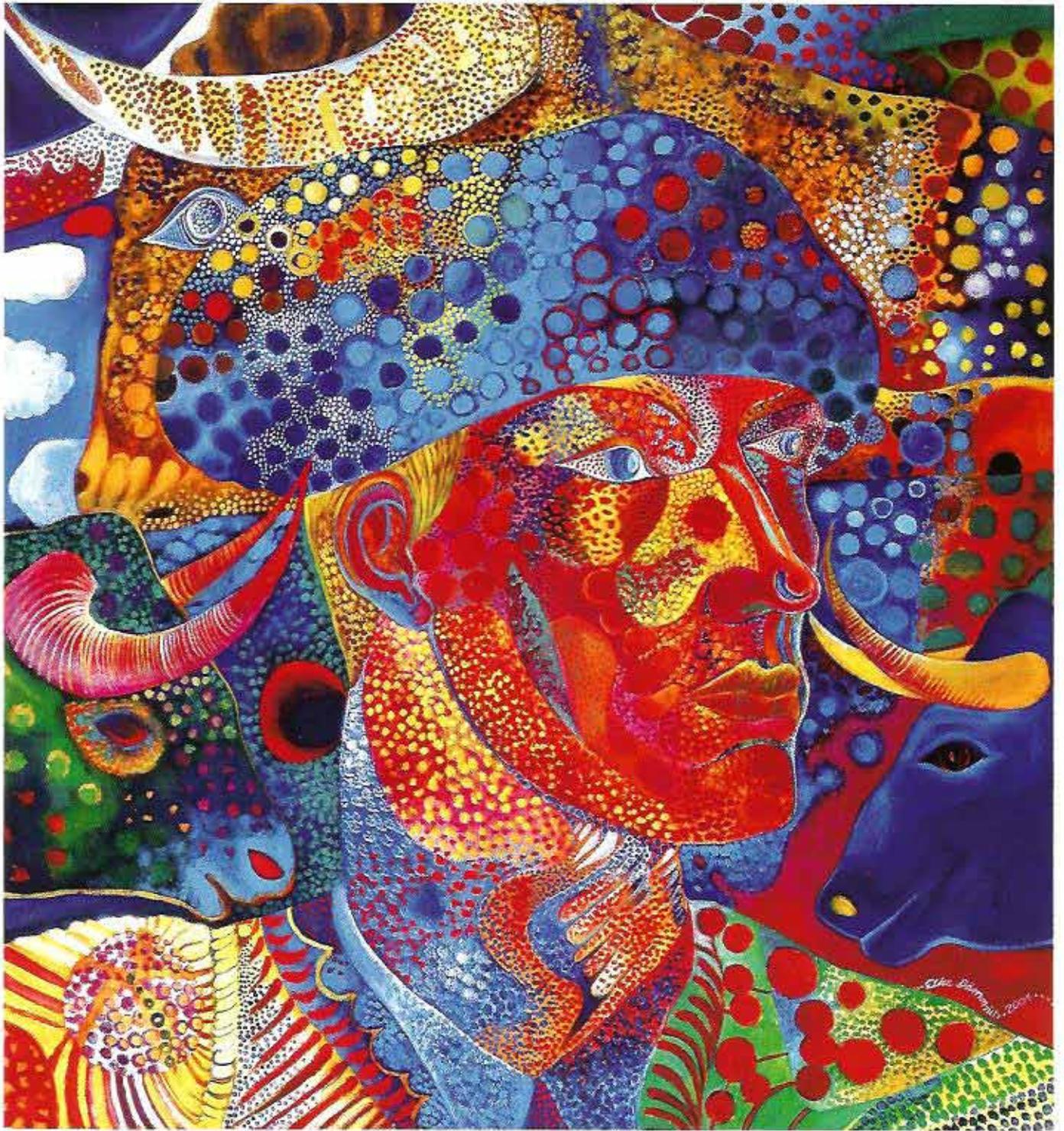
Taureau bleu dans l'arène
2001
huile sur toile
60 x 50 cm



El paseillo
2001
Huile sur toile
60 x 50 cm



Portrait d'un toréro
2001
Huile sur toile
50 x 50 cm



Juan Bautista
2001
Huile sur toile
60 x 55 cm



El mundo taurino
2002
Huile sur toile
70 x 60 cm



Les picadors
2002
Huile sur toile
60 x 50 cm



Née à Dresde (Allemagne) en 1964.

Confrontation avec le mouvement expressionniste allemand Die Brücke en 1985. Atelier von der Erde, Dresde (1987-1989). Participe au groupe «le cavalier bleu» de Leipzig de 1990 à 1992. Obtient la bourse de la fondation «Kulturfond» de Berlin. Séjour de travail de 6 mois en Provence. En 1994, attirée par le Sud de la France, Elke Daemrich s'installe dans le Gers. En 1996, elle obtient le premier prix d'art de briques et pierres à Toulouse. En 1997, elle réalise des tableaux et gravures sur la taumachie. En 1998, séjour de travail à Fuendetodos, lieu natal de Goya (Aragon, Espagne). En 1996, édition d'un portfolio de 4 gravures par le musée Goya à Castres, exposition au musée. Séjour à New York, peintures sur New York.

Expositions personnelles :

Club für Dich, Dresde (1988). Galerie Kurz, Dresde (1990). Galerie Rahmen und Bild, Dresde (1993). Château de Lavardens, Gers (1994). Abbaye de Flarans, Gers / Galerie art et bois, Auch / Centre culturel Saint Jérôme, Toulouse (1995). Galerie Kalinka, Dresde / Galerie Blaue Fabrik, Dresde / Atelier Tempo, Bordeaux / Château de Fours, Tarn et Garonne / ASAIS Artiste, Bordeaux (1996). Villa Beatrix Enea, Anglet / Galerie Arti Création, Agen / Galerie Bleu de Lectoure, Lectoure (1998). Musée Goya, Castres / Galerie la Tour de Cardinaux, L'isle sur la Sorgue / Centre d'Art Raymond Farbos, Mont de Marsan (1999). Matra Marconi Space, Toulouse / Pentecôte à Vic, mairie de Vic Fezensac / Galerie Scocco, Auch (2000). Galerie Element Terre, Mont de Marsan / Bolsin taurin, Bougue, Landes / Hôtel Carlton, Bilbao / Atelier d'art plastique, Plaisance, Gers (2001). Galerie des Arches, Paris / Pena taurine bayonnaise, Bayonne / Mairie d'Arles, feria de Pâques (2002).

Expositions collectives :

Galerie Müllerbrunnen, Dresde (1990). «Le cavalier bleu de Leipzig» à Hambourg, Mönchengladbach, Leipzig / Hommage à Pawel Filonow, Leonhardimuseum, Dresde (1991). «Le cavalier bleu de Leipzig», Leipzig / Galerie an Blauen Wunder, Dresde / Malerei, Leonhardimuseum, Dresden (1992). «Le cavalier bleu de Leipzig», Leipzig (1993). Tafelmalerei des 21. Jh, Club für Dich, Dresden / Galerie Königstrasse, Dresden (1994). De briques et de pierres, centre culturel Saint Jérôme, Toulouse / Salon de peintres de l'Europe centrale, Maison de l'Europe, Paris / Portraitmalerei von heute, Galerie Kalinka, Dresde (1996). Galerie Edition de l'Ermitage, Paris / Galerie Serge Garnier, Paris / Trace, Biennale de gravure, Paris / Galerie Le Rire bleu, Figeac et Toulouse (1998). Galerie Scocco, Auch / Galerie Portal, Saint Jean de Luz / Galerie Galarza, Pau, Villa Béatrix Enea, Anglet / Galerie Le rire bleu, Figeac (1999). Galerie Scocco, Auch / Galerie Galarza, Pau : Galerie rire bleu, Figeac (2000). Conseil général, Montauban / Galerie Galarza, Pau / Galerie d'art municipale, Castelsarrasin, Tarn-et-Garonne / Arènes de Bayonne / Invité d'honneur au salon d'art de Saint Martin, Gers / Galerie Le rire bleu, Figeac (2001). Lycée Bossuet, Condom, Gers (2002).